

L'ARGENT: LES APPÂTS DU GAIN

Oseille, pépètes, fric, tune, braise ou fraîche autant de noms pour cet objet convoité. L'objet du désir paraît pourtant de moins en moins palpable. Propre ou sale, suspect dans les deux cas, l'argent n'aurait plus ni couleur ni odeur. Aujourd'hui planqué dans les paradis fiscaux, le pactole ferait des petits hors de tout contrôle, de tout regard. Comment filmer cela ?

En cadrant par exemple le vide des lieux bancaires désaffectés à Francfort ou en donnant, le temps d'un film, la possibilité à une population spoliée, à Cleveland, de faire le procès des spéculateurs, les cinéastes s'engagent.

L'enjeu d'argent continue à être vrai, dans la vie de chacun. Passion, obsession, jouissance aveugle pour les uns ; manque vital, soucis de transmission, recherche d'alternatives pour les autres. Des films pour raconter l'argent et ses états contemporains.

ALLO CHÉRIE!

› DANIELLE ARBID

Le nerf de la guerre, c'est l'argent. En tout cas pour Jeannette, mère de la réalisatrice. Femme d'affaires à Beyrouth, elle semble ne vivre qu'à travers ses coups de fil. « *Norma chérie, qu'il me signe le chèque aujourd'hui!* ». « *J'ai peur qu'ils kidnappent mon fils! J'ai travaillé avec des voyous* ».

Toujours dans l'urgence et l'angoisse ; la fatigue ne l'empêche pas d'enchaîner les appels. Tout est toujours au bord de la catastrophe.

Obsession, pression, passion, l'argent est son univers. Un long travelling sur la ville de Beyrouth est le seul cadre théâtral possible de cette agitation extrême.

2015 - France/Liban - vostf - 23' - **HC** -
Danielle Arbid/Orjouane Productions

JEUDI 24 NOV - PR 18H - SALLE B. VIAN

L'ARGENT RACONTÉ AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

› CLAUDIO PAZIENZA

Claudio PaziENZA évoque avec ses parents l'histoire monétaire de sa famille et leurs états d'âme relatifs à l'argent.

En gros plan, le modeste porte-monnaie maternel marron symbolise les premiers souvenirs de Claudio, la vie domestique économe d'une famille d'immigrés italiens, la valeur palpable d'une poignée de piécettes.

L'inquiétude du cinéaste, futur père, futur responsable de l'avenir économique de sa famille, le pousse à consulter banquiers, philosophes et un personnage atypique, le professeur Giacinto Auriti, fondateur d'une monnaie alternative qui fonctionnera quelques mois en Italie.

Une fable humoristique qui raconte comment chacun est tiraillé entre besoins, désirs et moyens.

2002 - Belgique/France - vostf - 53' - **HC** -
Kòmplot films/RTBF/Les Films à Lou/ARTE France

MARDI 22 NOV - PR 18H - SALLE B. VIAN



L'argent raconté aux enfants et à leurs parents de Claudio PaziENZA

LA BANQUE QUI VEUT PRÊTER PLUS...

› VALÉRIE DENESLE

Peut-on être une banque éthique, aujourd'hui ? La réalisatrice veut connaître cet objet rare qu'est une banque alternative. La NEF est née en 1988, elle a, en 2012, 27000 sociétaires et cinquante salariés. Elle ne spéculé pas en bourse et se consacre uniquement aux prêts ayant une dimension sociale et environnementale.

La réalisatrice mène sa petite enquête et nous raconte cette coopérative financière sur un ton enjoué, clair et agréable.

Parmi les salariés, nombreux sont ceux qui ont quitté, par choix, le circuit bancaire spéculatif ; on peut se reconnaître dans les clients porteurs de beaux projets.

En 2016 la NEF obtient le sésame de l'Autorité de contrôle et le partenariat du Fonds européen d'investissement pour développer sa production de crédit.

2012 - France - 60' - **HC** - ADR Productions
SAMEDI 26 NOV - PR 18H - SALLE B. VIAN



Cleveland contre Wall Street de Jean-Stéphane Bron

CLEVELAND CONTRE WALL STREET

› JEAN-STÉPHANE BRON

Comment une ville, une population spoliée s'érige en accusateurs contre les 21 banques de Wall Street responsables, pour elles, de la crise des subprimes. 20 000 familles de la ville de Cleveland (Ohio), ont perdu leur logement dans cette crise et se sont retrouvées à la rue.

La ville sollicite dès 2008 l'avocat Josh Cohen, pour tenter un procès au civil contre Wall Street. Le procès n'aura finalement pas lieu... sauf au cinéma. Le cinéaste prend le relais d'une justice qui n'a pas voulu suivre.

Après avoir sillonné les rues désertes et en friche de Cleveland, le réalisateur installe le huis clos d'une salle de tribunal. Tour à tour les vrais protagonistes vont livrer les témoignages qu'ils avaient préparés pour le vrai procès. Juge, jury et plaidoiries sont en place. Les habitants et les propriétaires victimes,

les courtiers, qui étaient manipulés par les banques, révèlent et dénoncent le système de spoliation: les dupés d'hier retrouvent ainsi leur dignité.

2010 - France/Suisse - vostf - 94' - **HC** - Les Films Pelléas/Saga Production/ARTE France/Jouror Productions/Télévision Suisse Romande
JEUDI 24 NOV - PR 20H30 - VIC-LE-COMTE
DIMANCHE 27 NOV - PR 14H30 - SALLE G. CONCHON

MANHATTAN CHARITY

› FLORENCE MARTIN-KESSLER

Que font les riches, éternels désœuvrés, pour ne pas s'ennuyer? Et bien ils s'occupent, presque à plein temps, de « Charity Business »!

De gala de bienfaisance en inauguration d'écoles et de théâtre ou bien encore dans les conseils d'administration de musées, ils s'étourdissent dans un tourbillon de smokings, de robes du soir et de colliers de perles, de petits fours et de champagne. C'est une société presque « exotique », décalée du monde ordinaire, qui virevolte sous nos yeux avec la légèreté de ceux qui ont déposé leur éventuelle culpabilité au vestiaire. Ils s'emploient à tempérer élégamment les méfaits de l'ultralibéralisme, soutiennent et contrôlent la plupart des institutions culturelles et éducatives prestigieuses de New York.

Une pittoresque ethnographie des philanthropes.
2001 - France - vostf - 54' - **HC** - Archipel 33/ARTE France
JEUDI 24 NOV - PR 18H - SALLE B. VIAN

ON A MAL À LA DETTE

› PIERRE CARLES

La question de la dette en Europe est un serpent de mer. Il y a eu des moments de fièvre; ce fut le cas lorsque la Grèce, l'Espagne, le Portugal, se noyaient sous la pression bancaire. Aujourd'hui comme les menaces de non-paiement ont été étouffées, il en est moins question.

Mais dans quel intérêt les banques prêtent-elles? Catastrophiques ou pas, comment évalue-t-on les risques de la dette?

Croisement de points de vue, d'images télé, d'animations ou d'entretiens, le film prend le pouls du malade et de sa maladie: la dette.

2015 - France - vostf - 30' - **HC** - C-P Productions
SAMEDI 26 NOV - PR 18H - SALLE B. VIAN

PARDEVANT NOTAIRE

› SOPHIE BRUNEAU ET MARC-ANTOINE ROUDIL

Il est rare de pénétrer dans le huis clos notarial. La terre, la mort, l'argent, comme toiles de fond de ces négociations filmées pas à pas dans une étude de notaire du Cantal. Double portrait balzacien à la fois du notaire, véritable acteur de l'évolution du milieu rural, puis du milieu lui-même, avec tous ses personnages.

Donner, transmettre c'est une affaire d'argent mais aussi d'amour. La caméra approche les détails des expressions, des gestes qui disent ces enjeux.

Scène d'un autre siècle, un inventaire dans une maison délaissée, seule scène extérieure à l'étude, livre la vision d'un gros paquet de billets dans sa cachette.

1999 - France/Belgique - 72' - **HC** -
ADR Productions/Cobra films/France 2
MARDI 22 NOV - PR 14 H - SALLE B. VIAN

PRIX ET PROFITS (LA POMME DE TERRE)

› YVES ALLÉCRET

Les espoirs et les déceptions d'une petite famille de paysans, face à ses pommes de terre sans valeur et à son porte-monnaie vide.

Petit bijou patrimonial, ce film réalisé en 1932 par Yves Allégret avec le mouvement Freinet, est le premier à exposer à tous les mécanismes du capitalisme, prenant l'exemple de la pomme de terre. Destiné aux circuits de l'éducation populaire, en noir et blanc, il se veut démonstratif et même partisan.

On pense à la conférence de Karl Marx de 1865, « Salaire, prix et profit », mais aussi au film de 1933 de Buñuel, **Terre sans pain**.

1932 - France - 18' - **HC** - Films de la Coopérative de l'Enseignement Laïque

MARDI 22 NOV - PR 14 H - SALLE B. VIAN
MARDI 22 NOV - PR 18 H - SALLE B. VIAN

Avec Cinéfac

MARDI 22 NOV - PR 20 H 30 - AMPHI A. VARDA
BILLETTERIE CINÉFAC

UN TRADER REPENTI !

Débat avec Joël Cariolle, chargé de recherche à la Fondation pour les Études et Recherches sur le Développement International (FERDI).

MASTER OF THE UNIVERSE - CONFESSIONS D'UN BANQUIER

› MARC BAUDER

Installé dans des locaux vertigineusement vides et désaffectés du quartier des affaires de Francfort, Rainer Voss dévoile, en huis clos, les coulisses et les mécanismes du monde bancaire.

Son long monologue tient à la fois de la démonstration à charge et de la confession intime. Son ascension coïncide avec l'explosion de la finance de marchés, et sa chute avec la crise des subprimes. Il raconte son aliénation, voire sa désocialisation, au moment où les outils financiers permettaient à certains de se sentir maîtres du monde.

On est peu à peu captivé par le récit de Rainer Voss, cette incursion dans un univers parallèle dont on finit par percevoir la logique et la folie.

2013 - France/Allemagne - vostf - 88' - **HC** - Bauderfilm

Les amis du développement !

VENDREDI 25 NOV - PR 18 H - SALLE G. CONCHON

FMI et banque mondiale en Afrique, un débat autour du film avec un représentant du Centre d'études et de recherches sur les questions de développement (CERDI), principalement en Afrique.

NOS AMIS DE LA BANQUE

› PETER CHAPPELL

Sorte de huis clos entre les représentants de la Banque Mondiale, leurs collègues du FMI, le président Ougandais Yoméri Museveni et ses



Master of the Universe de Marc Bauder

ministres. Les négociations s'engagent ferme sur l'aide internationale et la dette ougandaise.

La population et ses problèmes quotidiens semblent bien loin. La Banque Mondiale, créée après-guerre, est le principal organisme de prêt pour ce que l'on a appelé le « Tiers-Monde ». Parce qu'il était au départ une commande, le film a pu pénétrer au cœur de ces échanges au sommet, situation unique.

Aisance outreucidante de l'intervention des leaders occidentaux de la banque, dans les choix politiques du pays! Statut et contradictions des Ougandais qui sont obligés de subir les leçons de leurs interlocuteurs!

1997 - France/Grande-Bretagne - vostf - 85' - **HC** -
JBA production/ARTE France/Channel 4