



De chair et de lait de Bernard Bloch

ANIMALEMENT VÔTRE

Attentifs, attendris ou révoltés, nombre de cinéastes, et non des moindres - Alain Cavalier, Ariane Doublet, Pierre Perrault - se sont pris à observer ces étranges êtres, sauvages ou domestiques, qui font peur ou rassurent. En tout cas, qui fascinent. Du Pôle Nord au zoo de Vincennes, de l'Orient à la Bretagne, l'œil de l'objectif rencontre le leur. Et le nôtre. Même la poule naine du Morvan a droit à la caméra, aux antipodes de l'antique bœuf musqué. Comment les considérons-nous? Amis? Soutiens? Objets de curiosité? De profit?

Une programmation qui se penche sur notre rapport aux animaux, mêlant des visions poétiques, esthétiques, malicieuses ou critiques.

LE CARAVAGE

➤ ALAIN CAVALIER

Au Fort d'Aubervilliers, tous consacrent leurs soins aux chevaux, étoiles des spectacles du Théâtre équestre Zingaro.

Le cheval préféré de Bartabas porte le nom du grand peintre italien. Alain Cavalier le filme comme un tableau et comme un être vivant précieux.

Lumière en clair-obscur, du bistre au noir. Au manège, dès l'aube, seule la veste à carreaux de Bartabas rougeioie quelque peu. Tous les matins le maître monte son cheval, le fait trotter, galoper. Une masse à la robe fine qui rue et se roule au sol mais peut aussi danser à petits pas délicats. Union de l'homme et de l'animal. L'alezan s'abandonne sur l'épaule de son ami qui lui caresse l'encolure. La grâce...

2015 - France - 70' - **HC** -

Camera One/ARTE France Cinéma

SAMEDI 26 NOV - PR 14H - SALLE G. CONCHON

CORNOUAILLES

➤ PIERRE PERRAULT

L'hiver dans le Grand Nord canadien: une immensité blanche et ventée. Au pied des glaciers plissés, des taches brunes bougent, ce sont les bœufs musqués filmés pendant 120 jours par Pierre Perrault, pionnier du cinéma documentaire canadien.

Protégés par leur toison-manteau, ils brisent la croûte glacée et trouvent quelques brindilles. Au printemps ils muent, se dévêtent de larges pans de poils qui donnent naissance à la « vallée laineuse ». Ils en sont les rois très anciens, lourds et rapides, placides et conquérants. Avant la nuit polaire, ils profitent des dernières lumières.

Non pas film animalier, Cornouailles est un poème à la nature. Texte et musique s'allient aux images pour montrer des paysages picturaux, étendues changeantes de rose-gris-rouille, où vivent animaux et végétation.

1994 - Canada - 53' - **HC** -

Office national du film du Canada

MARDI 22 NOV - PR 21H - SALLE G. CONCHON

DE CHAIR ET DE LAIT

➤ BERNARD BLOCH

Faire un film sur des vaches, quelle drôle d'idée!

D'abord, les vaches sont très cinégéniques, face caméra, yeux profonds ourlés de longs cils, mufle noir, ou gris, ou beige, c'est selon, poil d'un crème soyeux, ou tacheté, ou frisé. De l'Algérie au Brésil, de la Suisse au Colorado, le voyage surprend, émeut, attendrit.

Les bêtes ne sont pas traitées à égalité dans le monde. Si la paysanne de l'Aubrac leur parle, le peuple de l'Inde les pare, ailleurs on les vend aux enchères « comme du bétail », on les marque, on les embarque à l'abattoir. Ici elles paissent tranquillement dans les alpages ; là, elles sont nourries et traitées mécaniquement. Au Mali, elles traversent à la nage le grand fleuve, acclamées et fêtées: bel exploit!

Revient régulièrement en gros plan la tête de l'une ou l'autre, nous contemplant longuement, nous interrogeant, peut-être. Pas de paroles parasites, pas d'effets appuyés, seulement un angle original pour dire le monde.

2013 - France - vidéo - vostf - 105' - **HC** -

L'œil sauvage production

JEUDI 24 NOV - PR 14H - VIC-LE-COMTE

L'EMPIRE DE MÉDOR

› LUC MOULLET

La vie d'un chien à Paris: une alimentation surveillée, un soin et un toilettage raffinés, une armada de canisettes déferlant au son de la Chevauchée des Walkyries et enfin une sépulture au coquet cimetière d'Asnières.

Luc Moulet dresse ici, avec un humour ravageur, un portrait satirique de l'humanisation de l'animal poussée à l'extrême.

1986 - France - 13' - **HC** - Moullet et Cie
DIMANCHE 27 NOV - PR 14H30 - SALLE B. VIAN

LA GRIFFE ET LA DENT

› FRANÇOIS BEL ET GÉRARD VIENNE

Une savane à perte de vue dans l'Est africain, le spectateur est immergé au plus près, nuit et jour dans un monde de prédateurs. Une lionne poursuivie par un zébu grimpe littéralement aux arbres pour ne pas être tuée; un tapir après une lutte acharnée échappe à un jeune lion penaud; un ballet de jambes longilignes de girafes esquisse une chorégraphie digne d'un auteur contemporain.

Les scènes sont orchestrées sans commentaires, avec un montage inédit et une recherche toute particulière réservée au traitement du son. La vie animale filmée sans détour dans toute sa beauté et sa cruauté.

1976 - France - 90' - **HC** - CIANAS/Distribution
internationale LCJ Éditions et Productions
SAMEDI 26 NOV - PR 20H30 - SALLE G. CONCHON

MA PETITE COCOTTE

› ANNE FAISANDIER

Trois jeunes gens d'allure fantaisiste jouent au jeu de la poule, calqué sur celui de l'oie, avec ses trajets, ses rencontres et ses embûches.

Le côté enfantin du dispositif est souligné par les trois complices qui chantent des comptines « poules » en intermèdes. Une chercheuse en agronomie apporte le contrepoint sérieux. Et ce mélange des tons entraîne le spectateur case après case. Curieux, il part dans le Morvan chez des éleveurs à l'ancienne, à la foire européenne de Metz où le jury note les volatiles dans un vacarme assourdissant. La chercheuse répond aux questions graves sur l'élevage industriel, l'investissement dans l'alternative à l'alimentation carnée. Les spécimens à ergots et à crête défilent: le monde des poules est loin d'être uniforme et ennuyeux. « *C'est une compagnie formidable* », témoigne un éleveur...

2016 - France - 57' - **HC** - CoopAddoc
DIMANCHE 27 NOV - PR 14H30 - SALLE B. VIAN

MARGUERITE DURAS CHEZ LES LIONS

› PAUL SEBAN

Au zoo de Vincennes Marguerite Duras observe tigres, lions et autres panthères. Ils sont filmés en noir et blanc de très près, derrière les barreaux omniprésents.

Les fauves semblent parfois s'intéresser à elle ou alors la snober complètement. Ils tournent et tournent. Ou attendent, l'œil las et le pelage éteint. Elle s'interroge: à quoi pensent-ils? Sont-



La griffe et la dent de François Bel et Gérard Vienne

ils heureux? Les réponses d'un gardien ne la convainquent guère. Et nous, que pensons-nous?

1966 - France - 16' - **HC** - ORTF
MARDI 22 NOV - PR 21H - SALLE G. CONCHON
SAMEDI 26 NOV - PR 14H - SALLE G. CONCHON

LA NUIT TOMBE SUR LA MÉNAGERIE

› NICOLAS PHILIBERT

Au soir, les visiteurs quittent le Jardin des plantes. La poésie mystérieuse du lieu s'installe alors peu à peu. Par petits cris les pensionnaires s'appellent. Enfin seuls! Les flamants roses défilent d'un pas décidé et... hop, demi-tour. La « licorne » blanche tire la langue au lama. Les museaux à bec ou à barbiche se défient. Les biches clonées s'inquiètent. Puis tout le monde s'endort, même sur une patte ou la tête dans l'eau. Dans la nuit, Paris illuminé se métamorphose en forêt.

2010 - France - 11' - **HC** - Les Films d'ici
MARDI 22 NOV - PR 21H - SALLE G. CONCHON
DIMANCHE 27 NOV - PR 14H30 - SALLE B. VIAN



Claire Atherton

LA PETITE PARADE

› ARIANE DOUBLET

Il fait beau ce jour-là au bord de la Manche. Mais pas trop chaud, avec ce petit air... C'est la fête des bêtes à Vattetot-sur-Mer. Les villageois sont venus par les chemins forestiers, soleil et ombres en taches, rires et mots en grelots. Les bêtes, elles, ne sont pas à la fête, plutôt en grosses têtes de carton coiffées par les enfants, ou en méchoui fumant. Le manège 1906 avec ses voitures et ses cochons fait le plein. Tout comme les bancs qui dominent la grève. La fanfare joue du Nino Rota, on danse, à deux, ou seul avec sa casquette.

1995 - France - 18' - **HC** - GLORIA Films Production
DIMANCHE 27 NOV - PR 14H30 - SALLE B. VIAN

LEÇON DE CINÉMA NEUVIÈME

CLAIRE ATHERTON

JEUDI 24 NOV. DE 9H30 À 17H
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE GENOVA -
ESC CLERMONT

9H30 - 17H : PREMIER ENTRETIEN ET PROJECTION DE
SUD DE CHANTAL AKERMAN

14H - 17H : EXTRAITS DE FILMS ET ENTRETIEN
RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Rencontre avec l'un des grands qui fabriquent le cinéma que l'on aime. Cette année c'est une monteuse de renom, Claire Atherton, qui viendra témoigner d'une carrière riche de plus de quatre-vingt-dix films, documentaires, fictions et installations.

Née aux États-Unis, elle fait des études de langue et de civilisation chinoises qui inspirent, dit-elle, toujours sa conception du montage.

Après une formation à l'école Louis Lumière, dans sa jeune carrière, la rencontre avec la cinéaste Chantal Akerman oriente de façon décisive son parcours. À partir de 1986 elle montera la plupart de ses films. Avec Claire Atherton nous évoquerons **D'Est** (1993), **Sud** (1999), pour approcher l'entente singulière entre monteur et cinéaste.

Claire Atherton a collaboré aussi avec d'autres réalisateurs confirmés et de jeunes auteurs qu'elle a soutenus.

Le critique de cinéma Arnaud Héé animera cette neuvième leçon. Enseignant à la Fémis, il écrit

pour Bref, Images Documentaires et sur le site Critikat.com.

« Le fait d'inviter cette fois une monteuse et non une ou un cinéaste permettra de se situer à nouveau dans le processus de création mais à une autre place.

Cette étape est l'heure du choix décisif, plus encore pour le cinéma documentaire où il s'agit souvent de « trouver le film » à la table du montage, particulièrement son récit et son rythme. Claire Atherton est une importante figure du montage, avec une prédilection pour les formes documentaires - mais pas uniquement, comme en témoignent **La folie Almayer, Un divan à New York, La Captive**.

Définir sa relation de travail avec Chantal Akerman comme une collaboration serait très réducteur ; il s'agit plutôt d'un compagnonnage, d'une discussion nourrie par une sensibilité commune. Débuté en 1986 avec **Letters Home**, ce dialogue artistique se déroule sur près de 30 ans, jusqu'au dernier film de Chantal Akerman, **No Home Movie** (2015), en passant par **D'Est** (1993), **Sud** (1999), **De l'autre côté** (2002) et **Là-bas** (2005).

La pensée du montage de Claire Atherton s'incarne dans un cinéma fonctionnant par des blocs aux durées étirées ; l'acte de monter s'y matérialise certes avec la coupe mais aussi dans la recherche rythmique et musicale interne aux plans. Claire Atherton est ainsi souvent associée à des films qui se déroulent à partir de longs plans (**Avenue Rivadavia** de Christine Seghezzi, **Si j'existe je ne suis pas un autre** de Marie-Violaine