

## JEUNES PUBLICS

Séances accessibles au grand public

### SÉANCES ENFANTS

Ouvrez la cage aux oiseaux

MERCREDI 23 NOV - PR 14 H - SALLE B. VIAN  
(Séance suivie d'un goûter pour tous.  
Atelier sur réservation)

MERCREDI 23 NOV - PR 16 H -  
MÉDIATHÈQUE COURNON  
VENDREDI 25 NOV - PR 9 H 30 - VIC-LE-COMTE

### DANS LA PEAU DE L'OURS

› CATHERINE GARANGER

Des ours orphelins sont recueillis par Valentin Pajetnov, un biologiste russe. Il leur procure des soins quotidiens afin qu'ils deviennent indépendants pour survivre à leur milieu naturel : la forêt. Les premiers pas glissants des ours, la chaleur d'un radiateur pris pour la toison de leur mère, les jeux dans un portique en bois imitant les branches d'arbres, on participe à l'apprentissage qui va se dérouler sur quatre saisons.

Valentin doit éviter tout attachement et tout apprivoisement avec ses petits pensionnaires afin de leur rendre leur liberté.

2000 - France - Documentaire - 52' - [HC] -  
AMIP/Cléa productions/France 3

### LE CHAT D'APPARTEMENT

› SARAH ROPER

Un gros chat vit dans un appartement douillet à New York. Il rêve par la fenêtre d'aller sur le toit

verdoyant d'en face où vivent des pigeons. Son vœu peut-il se réaliser ?

1998 - France - Animation - 7' - [HC] - Folimage

### L'AVIS DES ANIMAUX

› NICK PARK

La parole est donnée aux animaux résidents d'un zoo. On retrouve un lion des montagnes rêvant de grands espaces, un tatou qui a tout ce qu'il souhaite et d'autres animaux qui ont tous un avis sur la question de la captivité.

Par le réalisateur de Wallace et Gromit.

1989 - Royaume-Uni - Animation - 5' - [HC] - Channel 4 -  
aardamn animations

Atelier autour des animaux

MERCREDI 23 NOV - 16 H - SALLE GRIPEL

Atelier animé par les étudiants Éducateurs de jeunes enfants 2<sup>e</sup> année de l'Isra.

Gratuit, uniquement sur réservation (tdv@itsra.net).  
Attention, nombre de places limité.

### SÉANCE SCOLAIRE COLLÈGE ET LYCÉE

MARDI 22 NOV - PR 9 H 30 - AMPHITHÉÂTRE A. VARDÁ  
VENDREDI 25 NOV - PR 14 H 30 - VIC-LE-COMTE

### LA MAISON DE YARA

› ÉMILIE BAILLARGEON

La jeune Syrienne a quitté précipitamment Damas en 2011 et vit maintenant en Allemagne. La guerre, évoquée par quelques images, déchire la Syrie et elle ignore l'état de sa ville et de sa maison natale.



La maison de Yara d'Émilie Baillargeon

De ses amis dispersés en Europe ou aux USA, elle ne conserve que quelques photos qu'elle regarde inlassablement sur son ordinateur.

Elle a tellement peur d'oublier sa vie quotidienne passée qu'elle s'exerce à visualiser les pièces de sa maison, à retrouver les odeurs du romarin devant sa porte ou les bruits de sa rue.

Quand la guerre sera finie, il lui faudra repartir. « Je ne veux pas planer comme un nuage sans me poser », affirme-t-elle.

2016 - Canada - vostf - 15' - [FA] - INIS



Quelque chose des hommes de Stéphane Mercurio

## UN TEMPS POUR DANSER

› ALESSANDRA CELESIA

Les jeunes d'un hôpital de jour rencontrent les élèves d'un lycée professionnel parisien dans le cadre d'un projet de médiation par la danse. Le final : un bal baroque à Chaillot devant parents et amis.

La préparation est longue et escarpée, les contraintes heurtent certains caractères et déclenchent même une réaction à fleur de peau.

Les intervenants calment et consolent. Confectionner les masques Roi Soleil, se coiffer d'une perruque, danser le menuet, c'est affronter le regard de l'autre, semblable et tellement différent. C'est s'aventurer en terre inconnue.

Mais peu à peu des mots et des rires s'échangent, des liens se tissent lors des répétitions en plein air et des séances de maquillage. Quand vient le

moment de lumière, quelle émotion pour eux tous et pour le spectateur !

2015 - France - 55' - [P] - Zeugma Films/Théâtre National de Chaillot/Académie de Paris

## QUELQUE CHOSE DES HOMMES

› STÉPHANE MERCURIO

Grâce à une mise en scène particulière, le photographe Grégoire Korganow provoque une rencontre surprenante « Père et Fils ».

Pères âgés avec fils grisonnants ou jeunes pères avec bébés, ils sont invités à se rapprocher.

Ainsi exposés, les hommes se dévoilent, aidés par les questions fines du photographe. Gênés ou confiants, expansifs parfois, ils parlent d'eux, d'eux deux.

Pointillistes et délicats, ces instantanés de peau et de mots que la cinéaste a retenus, livrent bien quelque chose des hommes.

2015 - France - 27' - [HG] - ISKRA

## LE FILM DOCUMENTAIRE, UN REGARD SUR LE RÉEL

MARDI 22 NOV - PR 14H - AUDITORIUM DU CANOPÉ-CRDP

### En partenariat avec Canopé-CRDP et le Rectorat de l'académie de Clermont-Ferrand



Réflexion sur les images et les sons du réel dans le cadre d'un programme d'éducation à l'image (projet fédérateur avec la Daac -Délégation académique aux Arts et à la Culture).

Formé aux beaux-arts, Adrien Faucheux est réalisateur et monteur. Il est entre autres, le monteur des films d'Alessandra Celesia : **La visite**, **Le libraire de Belfast**, **Un temps pour danser**, présenté cette année au festival Traces de Vies.

Un échange à partir de séquences, conduit par Gérard Bayon, portant sur les intentions filmiques, le tournage et le processus d'élaboration du film au cours du montage.

*\*Gérard Bayon est membre de l'Association des Amis de Traces de Vies et responsable de l'éducation à l'image.*