



Claire Atherton

LA PETITE PARADE

› ARIANE DOUBLET

Il fait beau ce jour-là au bord de la Manche. Mais pas trop chaud, avec ce petit air... C'est la fête des bêtes à Vattetot-sur-Mer. Les villageois sont venus par les chemins forestiers, soleil et ombres en taches, rires et mots en grelots. Les bêtes, elles, ne sont pas à la fête, plutôt en grosses têtes de carton coiffées par les enfants, ou en méchoui fumant. Le manège 1906 avec ses voitures et ses cochons fait le plein. Tout comme les bancs qui dominent la grève. La fanfare joue du Nino Rota, on danse, à deux, ou seul avec sa casquette.

1995 - France - 18' - **HC** - GLORIA Films Production
DIMANCHE 27 NOV - PR 14H30 - SALLE B. VIAN

LEÇON DE CINÉMA NEUVIÈME

CLAIRE ATHERTON

JEUDI 24 NOV. DE 9H30 À 17H
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE GENOVA -
ESC CLERMONT

9H30 - 17H : PREMIER ENTRETIEN ET PROJECTION DE
SUD DE CHANTAL AKERMAN

14H - 17H : EXTRAITS DE FILMS ET ENTRETIEN
RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Rencontre avec l'un des grands qui fabriquent le cinéma que l'on aime. Cette année c'est une monteuse de renom, Claire Atherton, qui viendra témoigner d'une carrière riche de plus de quatre-vingt-dix films, documentaires, fictions et installations.

Née aux États-Unis, elle fait des études de langue et de civilisation chinoises qui inspirent, dit-elle, toujours sa conception du montage.

Après une formation à l'école Louis Lumière, dans sa jeune carrière, la rencontre avec la cinéaste Chantal Akerman oriente de façon décisive son parcours. À partir de 1986 elle montera la plupart de ses films. Avec Claire Atherton nous évoquerons **D'Est** (1993), **Sud** (1999), pour approcher l'entente singulière entre monteur et cinéaste.

Claire Atherton a collaboré aussi avec d'autres réalisateurs confirmés et de jeunes auteurs qu'elle a soutenus.

Le critique de cinéma Arnaud Héé animera cette neuvième leçon. Enseignant à la Fémis, il écrit

pour Bref, Images Documentaires et sur le site Critikat.com.

« Le fait d'inviter cette fois une monteuse et non une ou un cinéaste permettra de se situer à nouveau dans le processus de création mais à une autre place.

Cette étape est l'heure du choix décisif, plus encore pour le cinéma documentaire où il s'agit souvent de « trouver le film » à la table du montage, particulièrement son récit et son rythme. Claire Atherton est une importante figure du montage, avec une prédilection pour les formes documentaires - mais pas uniquement, comme en témoignent **La folie Almayer, Un divan à New York, La Captive**.

Définir sa relation de travail avec Chantal Akerman comme une collaboration serait très réducteur ; il s'agit plutôt d'un compagnonnage, d'une discussion nourrie par une sensibilité commune. Débuté en 1986 avec **Letters Home**, ce dialogue artistique se déroule sur près de 30 ans, jusqu'au dernier film de Chantal Akerman, **No Home Movie** (2015), en passant par **D'Est** (1993), **Sud** (1999), **De l'autre côté** (2002) et **Là-bas** (2005).

La pensée du montage de Claire Atherton s'incarne dans un cinéma fonctionnant par des blocs aux durées étirées ; l'acte de monter s'y matérialise certes avec la coupe mais aussi dans la recherche rythmique et musicale interne aux plans. Claire Atherton est ainsi souvent associée à des films qui se déroulent à partir de longs plans (**Avenue Rivadavia** de Christine Seghezzi, **Si j'existe je ne suis pas un autre** de Marie-Violaine

Brincard et Olivier Dury). On rencontre aussi des cinéastes travaillant avec une forte singularité (Noëlle Pujol et Andreas Bolm ; la saga **Mafrouza** d'Emmanuelle Demoris), parfois associés aux formes expérimentales (**Au monde** de Christophe Bisson). Mais on perçoit avant tout des liens de fidélité avec les cinéastes, par exemple avec Luc Decaster, qui se situe quant à lui moins du côté de la forme que de l'engagement politique (**Qui a tué Ali Ziri?** en 2015).

L'art contemporain est un autre territoire d'intervention de Claire Atherton, et si le montage y reste une affaire de temps, elle a pu se confronter à des problématiques spatiales dans le cadre d'installations de Chantal Akerman, comme par exemple **Woman sitting after killer** à la Biennale de Venise en 2001. » Arnaud Hée

Cinq films seront présentés pendant et autour de la leçon, de Chantal Akerman et d'autres cinéastes, tous montés par Claire Atherton.

AU MONDE

› CHRISTOPHE BISSON

Au sortir d'une amputation du larynx, un homme, Joël Perrotte, a choisi d'accompagner son mutisme en se terrant dans le sous-sol de sa maison. C'est le récit de ce retrait hors du monde, puis de sa remontée à la surface, qu'il raconte par le détail, face à l'écran, d'une voix étrangère, mécanique, qu'il lui a fallu d'abord dompter et reconnaître comme la sienne désormais.

2013 - France - 41' - **HC** - Triptyque Films/Cinaps TV
VENDREDI 25 NOV - PR 9H30 - SALLE G. CONCHON

CHANTAL AKERMAN PAR CHANTAL AKERMAN

› CHANTAL AKERMAN

« Je me suis dit : si je fais moi-même un « Cinéaste de notre temps », sur moi cinéaste de notre temps, ce serait une sorte d'autoportrait. Et la meilleure manière de réaliser cet autoportrait ce serait de faire parler mes anciens films. De les traiter absolument comme si c'était des rushes que je monteraient pour créer ce nouveau film, qui serait alors un autoportrait de moi. J'en ai parlé, je l'ai proposé. On m'a dit oui, mais il faut qu'on te voie. Il faut quand même que tu parles de toi. Et c'est là que les problèmes ont commencé. » Chantal Akerman, Cinéma Virgule, juin 2001.

1997 - France - 64' - **HC** - INA/Cinéaste de notre temps
MERCREDI 23 NOV - PR 20H30 - SALLE G. CONCHON

D'EST

› CHANTAL AKERMAN

La cinéaste filme sa traversée de l'Europe, de Berlin à Moscou, après la chute du communisme. Elle fixe « tant qu'il est encore temps » tout ce qui la touche. Des bouts de rues, des champs, des usines, des files d'attente, des préparations de repas dans l'intimité des familles. Par des travellings subtils, elle donne une vie picturale étonnante aux visages. Chaque portrait, singulier et saisissant, s'incarne dans un collectif humain qui partage le même moment historique.

1993 - France, Belgique - vostf - 110' - **HC** - Paradise Films/Arte/Lieurac Productions/RBF/RTP
JEUDI 24 NOV - PR 20H30 - SALLE G. CONCHON



D'Est de Chantal Akerman

SUD

› CHANTAL AKERMAN

Ce film heurté, guidé par les témoignages est sans doute, à sa manière, à la fois un écho et un contrepoint à **D'Est** : voyage aussi, mais dans un été chaud et humide qui fait parfois perdre la tête.

Ce qui arrête Chantal Akerman à Jasper, petite ville du Sud des États-Unis, c'est le meurtre récent de James Byrd Jr. Sa caméra vient comme donner un appui à l'expression tragique et humaine de la communauté noire marquée par la répétition de ces crimes.

1999 - France/Belgique - vostf - 70' - **HC** - AMIP/Paradise films/Chemah I.S./INA/Arte France/RTBF

JEUDI 24 NOV - PR 9H30 - ESC



La vie est ailleurs d'Elsa Quinette


LA VIE EST AILLEURS

› ELSA QUINETTE

« *Barboussia - c'est le surnom de ma grand-mère - a bien vécu. Elle veut partir maintenant* ».

Depuis 2002 la réalisatrice filme sa grand-mère et son rapport énigmatique à la mort : « *Ludique, théâtral, obsessionnel, ambivalent puisqu'elle voulait mourir et vivre à la fois* ».

Elsa Quinette suit l'accompagnement familial, mais part aussi filmer à l'autre bout du monde, à Bénarès (Inde). Deux voies, deux traversées. C'est la logique du montage qui fera converser les deux lieux, les deux mondes. Une suite d'éblouissements.

2011 - France - vostf - 58' -  - La vie est belle films
VENDREDI 25 NOV - PR 9 H 30 - SALLE G. CONCHON


TOUS LES ENFANTS SAUF UN (ALLE KINDER BIS AUF EINES)

› ANDREAS BOLM ET NOËLLE PUJOL

« *Noëlle Pujol et Andreas Bolm composent le portrait impressionniste d'un groupe de gamins hongrois touché par la mort de l'un des leurs, Karsci.*

Avec un matériau disparate (dessins, jeux d'enfants, parole), les réalisateurs explorent les différents moyens d'évocation de cet événement... Parallèlement, un émouvant portrait chinois du disparu se forme. » Camille Polas et Arnaud Hée.

Une vision cinématographique exceptionnellement riche et variée.

2008 - Allemagne - vostf - 40' -  - ZDF/3 SAT/
Pickpocket production

MERCREDI 23 NOV - PR 20 H 30 - SALLE G. CONCHON

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

MARDI 22 NOV. - 17 H 30 À 19 H 30
SALLE GRIPEL
ENTRÉE LIBRE

Produire un cinéma documentaire équitable
Avec *Lumière du monde*.

 Lumière du monde

Créée à Lussas, cette association internationale de producteurs indépendants a établi une charte de coproduction équitable, pour les films documentaires de création.

La colère dans le vent, film d'Amina Weira, en compétition, illustrera le travail d'accompagnement à l'écriture, à la production et à la diffusion réalisé par l'association.

Échanges avec Frédéric Violeau, chargé de relation diffuseur Association Lumière du monde, Amina Weira réalisatrice, Florent Coulon, producteur chez VraiVrai Films et Olivier Attebi de Lyon Capitale TV.

**La plateforme de visionnage Tënk
sera présente sur le festival
et proposera une information
sur son fonctionnement aux spectateurs.**