


# JURYS

## LE JURY 1 DÉCERNE

- Le grand prix Traces de Vies - Prix 
- Le prix Hors Frontières - Prix 
- Le prix de la Création - Prix 

**Tania Rakhmanova** représente la Scam au titre de la commission du répertoire audiovisuel. Auteur-réalisatrice depuis 1990, sa carrière compte une vingtaine de documentaires historiques, politiques et culturels : *Spin Doctors- Dans l'ombre des présidents, La prise du pouvoir par Vladimir Poutine, Tomi Ungerer ou Iraqi Exodus*. En avril 2015, son dernier film *Quand la France occupait l'Allemagne* a concouru au prix franco-allemand du journalisme.

Après des études littéraires et un diplôme de l'ESEC, **Alexandre Cornu** a créé en 1987, avec Jacques Malaterre et Bernard George, Les Films du Tambour de Soie dont il est le gérant depuis 1996. Il produit chaque année une douzaine d'heures de programmes audiovisuels pour des chaînes françaises et étrangères, des longs-métrages cinéma, des projets interactifs et digitaux pour le web.

Paysan en Bretagne, **Jean-Jacques Rault** a entamé à 40 ans un Master de réalisation à Poitiers. Son premier documentaire *Une nuit avec les ramasseurs de volailles* (2005) a fait le tour des festivals. Toujours soucieux de développement durable et avec 10 films à son crédit aujourd'hui, il a participé en 2007 à la création, dans son village, des Rencontres de Mellionec et dirige

l'association Ty Films qui développe de nombreux projets autour du documentaire.

## LE JURY 2 DÉCERNE

- Le prix du Premier film professionnel - Prix 
- Le prix des Formations audiovisuelles - Prix 
- Le prix de la Diversité - Prix 

**Anne-Charlotte Sinet-Pasquier** a traversé différents univers : presse radio et écrite, ONG de commerce équitable, enseignement... Elle a tissé une longue collaboration avec France Culture, en réalisant une douzaine de documentaires radiophoniques. Centré sur les corps, *Les grands hommes*, son premier film documentaire sur des lutteurs clermontois a été primé à Traces de Vies en 2015.

Agrégé de philosophie, **Olivier Bersou** enseigne le cinéma avec une attention particulière à l'écriture documentaire. Titulaire d'un master d'arts du spectacle, il a réalisé un documentaire de création, *Elles et eux*, dans le cadre d'une résidence d'écriture à Lussas. Depuis 2014, il assure les cours d'études cinématographiques en classes préparatoires au lycée Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand.

Formé à l'orthophonie et à la neuropsychologie, **Alexis Vachon** s'intéresse à toutes les formes de langage et notamment cinématographique. Directeur artistique du festival du film de Saint Paul Trois Châteaux (Drôme) de 2000 à 2015, il est co-programmateur des Rencontres hivernales du documentaire de Grignan depuis 2015.

## LE JURY 3 DÉCERNE

UNAFORIS

- Le prix Regard social - Prix 

Après avoir été assistante mise en scène pour Hong Sang Soo et Tsai Ming Liang, **Alice Fargier** entame un travail de créations sonores pour France Culture. Elle réalise en 2014 *Le mur et l'eau*, sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux dont Traces de Vies. Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier long-métrage.

Éducatrice spécialisée et présidente d'Hippocampus (musiques actuelles), **Vanessa Douroux** explore tout ce qui peut lui permettre de mieux comprendre le monde, afin de poser un juste regard social sur les trajectoires des jeunes et des familles qu'elle accompagne.

**Emma Dessapt** a suivi des études dans le sanitaire et social et travaillé dans le secteur de l'animation. En dernière année de formation d'éducateur spécialisé à l'ITSRA, elle assure des remplacements dans une Maison d'enfants à caractère social à Clermont-Ferrand.

## LE JURY BLAISE-PASCAL DES ÉTUDIANTS DÉCERNE

- Le prix Blaise-Pascal des étudiants - Prix 

**Marine David**, étudiante Licence 3 en Arts du spectacle

**Coralie Le Saout**, étudiante Master 2 Conduite de projets culturels en Arts du spectacle

**Leina Cornieux-Mantel**, étudiante Licence 3 en Arts du spectacle