

COMPÉTITION 2017

Regard documentaire Hors Frontières

La section présente des films tournés à l'étranger : regard sur la vie des sociétés, des cultures ; phénomènes politiques ou historiques ; enjeux de l'économie et de la mondialisation ; questions environnementales.

ANATOMIA DEL MIRACOLO

► ALESSANDRA CELESIA

Une chanson à voix, pleine d'entrain, dédiée à la Vierge, « *la reine du monde* », peut surprendre. Pas à Naples où la célébration de la Madone dell'Arco prend des airs de fête, fanfare et cierges mêlés, dans une ferveur débordante.

En contrepoint la cinéaste va à la rencontre de quelques Napolitains, natifs ou de passage.

Dans un immeuble typique de la vieille ville, une petite famille vit dans des préoccupations très contemporaines. Leur voisine, transsexuelle, est un personnage central du film. On la voit la nuit reine des rues et membre d'un monde à part ; puis on la retrouve en porteur masculin de la Madone en majesté.

Une jeune universitaire en fauteuil roulant et une musicienne coréenne feront part de leurs enthousiasmes et de leurs doutes.

Juxtaposition, complexité culturelle, beaux personnages aux références multiples. Une belle tranche de vie napolitaine.

2017 - Italie, France - vostf - 83' - [P] -
Zeugma Films/ARTE France/La Sarraz Pictures
MARDI 28 NOV - PR 18H - SALLE B. VIAN

BONFIRES

► MARTIN BUREAU

À Belfast, c'est la fête. Des gamins joufflus et joyeux collectent palettes, pneus, détritrus pour édifier d'immenses tours. Au pied d'immeubles sans grâce, les constructions grimpent sur les étendues d'herbe bien verte. La nuit venue, tout brûle, dans la joie générale malgré les risques, et sous l'œil des pompiers. Au matin, les tours se consomment pendant que la musique militaire défile.

Les Protestants célèbrent par ces feux de joie une victoire sur les Catholiques, au XVII^e siècle.

2017 - Canada, Québec - 6' - [P] - Spira
JEUDI 30 NOV - PR 18H - SALLE B. VIAN

DES RÊVES SANS ÉTOILES (STARLESS DREAMS)

► MEHRDAD OSKOEI

Il a neigé et c'est l'occasion de jeux bruyants pour un groupe de jeunes filles. La cour délaissée, elles se retrouvent derrière des grilles : un centre de détention et de réhabilitation, à Téhéran.

Une étonnante communauté qui vit dans une pièce unique, grande salle dortoir. Mehrdad Oskoueï les filme dans ce huis clos avec une attention et une dignité extrêmes.



Des rêves sans étoiles - Mehrdad Oskoueï

Elles confient leurs douleurs, la vie dans des familles paupérisées, violentes. Elles-mêmes ont fugué, dealé, volé. Ces actes ont à voir avec la survie et la révolte, elles assument...

Dans ce quotidien clos, mais sans répression autre, semble-t-il, elles surprennent par leur force et en même temps leur fragilité, par leur chaleur et leur proximité solidaire. Elles câlinent le bébé de l'une d'entre elles, organisent une interview-vérité (comme un réalisateur peut-être) avec un mug en guise de micro.

Le film permet de pénétrer dans un Iran inaccessible autrement.

2016 - Iran - vostf - 76' - [P] - Oskoueï Film Production
LUNDI 27 NOV - PR 20H30 - SALLE J. COCTEAU



El patio - Elvira Diaz

EL PATIO

› ELVIRA DIAZ

Ce jardin, c'est le cimetière général de Santiago du Chili, immense et fleuri, au pied des montagnes. Les petits tourniquets, les croix blanches et les grands arbres offrent une image paisible et accueillante.

Mais les souvenirs de Lelo, un ancien fossoyeur, tirent un fil funeste, celui de la dictature. La morgue pleine de corps en décomposition, les camions chargés de morts, sans nom. Dans ce patio, les tombes ont reçu cadavres jetés et mêlés, pour effacer les traces criminelles. Victor Jara, dans sa petite niche en hauteur, est toujours présent. Sur des croix rouillées, un œillet rouge et un homme qui repart, poing levé.

Pas loin, un carré de tomates, des femmes qui arrosent. Le patio accueille les promeneurs, oublieux ou non.

2016 - Chili, France - vostf - 82' - -
Cosmographe Productions/Las Películas del Pez
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 18 H - SALLE B. VIAN

GIRASOLES DE NICARAGUA

› FLORENCE JAUGEY

Au Nicaragua, on évalue à 14 000 les personnes qui se prostituent. Des situations qui peuvent tourner à la violence, d'autant que la police et la justice se montrent réticentes à traiter ces faits.

Une association de femmes, les Girasoles, s'est créée pour lutter contre les discriminations et les violences qu'elles rencontrent. Se revendiquant « travailleuses du sexe », elles ne cèdent en rien sur la reconnaissance du métier qui les fait vivre.

La présidente de l'Assemblée Nationale est venue les écouter et les féliciter de leurs actions. Cependant lorsqu'elle cherche à les convaincre qu'il est temps de se reconverter et qu'elle leur propose des activités type élevage de poulets... la réaction ne se fait pas attendre.

Une orientation, elles en ont une, liée à leur volonté de se défendre. La Cour Suprême les autorise à devenir médiatrices judiciaires.

On les suit, toniques et déterminées dans leur mouvement associatif, dans des situations de médiation. L'Amérique latine a bien des choses à nous enseigner !

2017 - Nicaragua - vostf - 80' - - Camila Films
MARDI 28 NOV - PR 9 H 30 - SALLE G. CONCHON

IL GIORNO DEL MURO

› DANIELE GRECO

D'abord, le spectateur est emmuré derrière de gros blocs. Mais des bruits rassurants lui parviennent : bêlements, tintements. Puis il voit une campagne printanière, un village affairé. Des femmes pétrissent une énorme pâte, un homme revisse le toit doré de l'autel portatif. Tout à coup, les villageois déferlent dans les rues étroites, dévalent les marches. Grande liesse. Sur les épaules viriles le saint prend les virages dangereusement. Enfin, le mur est en vue...

2017 - Italie - 13' - - Associazione culturale Scarti
LUNDI 27 NOV - PR 14 H 30 - SALLE G. CONCHON

Nous autres, les autres - Jean-Claude Coulbois



LE MINISTRE DES POUBELLES

› **QUENTIN NOIRFALISSE**

C'est Emmanuel Batalatala qui se désigne ainsi, depuis sa maison de Kinshasa. Dans sa cour cimentée et exiguë, il sacrifie tout à l'Art et transmet un message d'espoir et de paix.

Entouré d'innombrables objets et matériaux récupérés, il crée des tableaux-images de son pays. L'Afrique est devenue une « *citè cimetièrè* » : sur du contreplaqué, de minuscules tombes en polystyrène blanc envahissent un pays rose bonbon. Dans son « *continent-suicide* », les villages se bousculent, cases, animaux, humains en miniature, aux couleurs bariolées. Tout ce qui est jeté dans les rues ou la campagne l'inspire.

La naïveté de ses tableaux n'est que formelle ; le propos s'ancre dans le présent de la RDC et dans celui du monde. Mais son Art, transmis à de jeunes disciples, ne rapporte guère, et sa femme le lui répète tout en le secondant. Finalement, il affirme avec sérénité : « *Je reste optimiste* ».

2017 - France, Belgique - 75' - **PP** -

Dancing Dog Productions/AMC2 Productions/WIP/RTBF
SAMEDI 2 DÉC - PR 14H - SALLE G. CONCHON

NOUS AUTRES, LES AUTRES

› **JEAN-CLAUDE COULBOIS**

À Montréal, le Théâtre d'aujourd'hui monte des créations, reflets de cette ville cosmopolite. Les auteurs et comédiens, tous d'horizons différents, inscrivent leur vie dans ces scènes. « *Nul ne saurait dire en ce monde d'où il vient, où il va* », dit un Iranien. Pour eux le théâtre est un art qui privilégie le présent.

Vêtu de noir sur fond noir, l'un s'interroge : « *Iranien, Parisien, Canadien, Montréalais ?* » La salle rit. Assis sur des dizaines de chaises bien alignées, les nouveaux Québécois s'interpellent : la nation, la révolte sociale, l'identité. D'abord poli, le jeu s'achève en chorégraphie de lutte tragique. Sascha, l'Ukrainien, joue avec une émotion sobre l'abandon du pays et des parents. Les spectateurs repartent-ils avec un réel changement dans leur tête ?

Le Saint-Laurent, calme ou frissonnant, se teinte parfois de rouge.

2016 - Canada, Québec - 84' - **P** - ACPAV

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 20H30 - SALLE B. VIAN

THE BARBER SHOP

› **EMILIEN CANCEZ ET GUSTAVO ALMENARA**

Autour d'une tête barbue s'affaire le coiffeur en K-way bleu. Le client formule en voix off ses pensées oppressantes : chauffeur de taxi, il a été contraint de quitter Kaboul à cause des talibans.

Deux autres hommes livrés aux ciseaux ou au rasoir -une simple lame- témoignent.

Installé dans un fauteuil de jardin, au soleil, le jeune Soudanais vérifie sa coupe dans un morceau de miroir cassé. L'étudiant éthiopien, lui, a adopté une coiffure-flammes de belle allure, et évoque le massacre ignoré des Oronos.

La boutique du coiffeur, une baraque encapuchonnée de plastique, se trouve à Calais, cette « ville a » de toiles et de tôles, pas loin d'une autoroute à camions.

2017 - France - vostf - 18' - **P** - Xbo films

JEUDI 30 NOV - PR 20H30 - SALLE B. VIAN



The barber shop - E. Cancet et G. Almenara



Cerveaux mouillés d'orages - Karine Lhémon

Un monde sensible

Une section construite autour de portraits, de la vie sociale proche, de petits groupes - de la famille à l'entreprise - et d'expressions artistiques et culturelles singulières.

CELUI QUI SAIT SAURA QUI JE SUIS

› SARAH MOON HOWE

Titre énigmatique. Celui du deuxième compte Facebook d'Andrei Fedorov, ce mystérieux réfugié ukrainien.

À l'annonce de sa mort, peut-être un suicide, beaucoup doutent de la véracité de la nouvelle : amis, avocate, membres d'Amnesty... Et plus que toute autre, la réalisatrice qui l'avait rencontré à Kiev trois ans auparavant et suivi dans son projet

risqué : filmer dans un hôpital psychiatrique en caméra cachée.

L'enquête qu'elle mène alors met en lumière les multiples facettes du jeune homme : un défenseur des personnes handicapées en Ukraine ? Un flambeur ? Une victime ? Un menteur ? Qui est-il vraiment ? Les témoignages de ceux qui l'ont connu en France ou en Ukraine ne permettent pas de lever le mystère.

La caméra a bien saisi son visage aigu, ses mèches libres et son sourire. L'ultime rencontre avec sa famille peut-elle éclairer ce portrait ? Jeu entre le filmeur et son personnage.

2017 - Belgique - vostf - 74' - -
YC Aligator Film/RTBF/WIP/GSARA

LUNDI 27 NOV - PR 16H30 - SALLE G. CONCHON

CERVEAUX MOUILLÉS D'ORAGES

› KARINE LHÉMON

Le maquillage d'abord puis une salopette rouge pour l'une, un costume écossais pour l'autre, nœud papillon pour les deux. Ce jour-là, est célébré le « mariage féministe et lesbien », selon les mots de la maire, de Laurence et d'Hélène.

Lolo a du mal à parler, à marcher, à faire des gestes quotidiens, mais elle s'applique, s'acharne même. Hélène raconte : après un AVC, son amie est restée des heures sans soins, a été trépanée ; cerveau morcelé. La belle jeune femme de 20 ans sur la photo a gardé son regard vif et sa coupe courte. Hélène a eu plus de chance après son accident de voiture.

Rencontre, coup de foudre, familles pesantes abandonnées, et installation en Ardèche dans une

maison blonde. Des promenades sur les chemins, des visites en ville, des moqueries joyeuses malgré la dureté de la vie. Lolo peint des êtres aux belles couleurs et des diables, présentés en expositions.

2016 - France - 75' - - Karine Lhémon
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 14H - SALLE B. VIAN

LE DÉSIR

› RÉMI GENDARME

« Je sentais le désir absolu de faire ce truc pour ne pas trop sombrer » : « ce truc », un film conçu et dirigé par un homme dans sa chambre d'hôpital.

Des murs blancs pour horizon, des tuyaux verts qui le lient à la vie, lui cloué dans ses draps, soumis à ce monde médical hiérarchisé. Le silence engendre le vide mais aussi les pensées, les images. La voix féminine transmet les mots qu'il ne peut prononcer. L'œil de la pendule est cerclé de rouge : violence du désir.

2016 - France - 9' - - Rémi Gendarme
MARDI 28 NOV - PR 9H30 - SALLE G. CONCHON

FAME


› GIACOMO ABBRUZZESE ET ANGELO MILANO

De Grottaglie, charmante petite ville italienne, fleuron de la céramique depuis des siècles, il n'y a rien à attendre sinon l'ennui. Donc, « Action! ».

Angelo et ses amis s'emparent des murs et de leurs bombes. Après quelques graffs sages, le coq symbole de la cité s'étale sur une façade, en slip bleu, chaussé de bottines noires, un poisson sous le bras. Réaction! Volatile effacé! Matériel saisi!

Un repli créatif en campagne et les hurluberlus reviennent, accueillis par les villageois. Avec « les funéraires du coq », suivies sur le mur par des dizaines de poules et poussins, c'est le succès. Vidéo et musique à l'appui, les coups de pinceau s'enchaînent en accéléré : union parfaite du cinéma et de la peinture.

Mais les provocations, même les plus osées, enthousiasment au lieu de provoquer. Avec ses curieux, ses collectionneurs, ses mondains, le FAME festival plonge dans le « consensus total ». C'est trop, pour ses initiateurs. Passé 2012, la fête est finie.

2017 - Italie, France - vostf - 57' -  -
La Luna Productions/Dugong Films

VENDREDI 24 NOV - 18H -

CAFÉ ROSA DE RUA (10, RUE SAVARON)

LUNDI 27 NOV - PR 14H30 - SALLE G. CONCHON

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 18H - MÉDIATHÈQUE COURNON

Le koro du Bakoro - Simplice Herman Ganou



LE KORO DU BAKORO, NAUFRAGÉS DU FASO

> SIMPLICE HERMAN GANOU

Enfants du bakoro (la rue), ils sont devenus des hommes : une dizaine à vivre dans ce qu'ils appellent le ghetto, à la lisière de Ouagadougou. Une terre desséchée, pas loin de monceaux de sacs plastique et de cartons, à l'ombre de grands arbres. Ils se débrouillent, bricolent, vendent, achètent, troquent. Travailler à Ouaga ? « Si tu es sans papiers tu es comme un poulet. » Ensemble, ils chantent, ils plaisantent. Vivants : avec leurs tenues claquantes, leurs vélos customisés aux clignotants multicolores.

Retourner au village ? Polo s'y résout, pour aller chercher son acte de naissance, pour voir sa mère. Il trouve des cases misérables, des villageois résignés, un accueil lointain.

Non ! Mieux vaut la capitale, ses avenues, ses belles filles, ses vidéoclubs.

2017 - France - vostf - 78' -  -

Quilombo Films/Tilé Fari Docs Productions

JEUDI 30 NOV - PR 20H30 - SALLE B. VIAN

MALLÉ EN SON EXIL

> DENIS GHEERBRANT

Mallé Doucara a 52 ans et vit dans un foyer à Montreuil. Membre de l'importante communauté malienne, il est en France depuis 25 ans et espère bien y rester jusqu'à sa retraite.

L'auteur, en grande proximité avec lui, l'a filmé lors de nombreux entretiens. Mallé s'y exprime avec franchise. Le décor ? Une chambre encombrée avec une fenêtre ouverte sur le



Mallé en son exil - Denis Gheerbrant

feuillage. Un coin de verdure en bord de rivière. Un bout de pavé où Mallé sort les poubelles d'une société. Paris, tantôt frileux, tantôt ensoleillé, est bien loin de la banlieue. Mallé, mis avec élégance, dit ce qu'il vit et pense ; des moments entrecoupés d'événements « locaux » : réunion électorale, fêtes, mariage. Denis Gheerbrant n'élude aucune question. « Tradition » est le mot qui revient le plus souvent dans les propos de Mallé, qu'il s'agisse de l'esclavage, la polygamie, la femme, l'excision. Grâce à sa culture et à son éducation (lire et écrire en français), il joue le rôle de conseiller. Alors, à ses interlocuteurs, il parle de la modernité et de la tradition qui peuvent s'entendre.

2017 - France - 107' -  -

L'atelier documentaire/Les films d'Ici/Vosges télévision

JEUDI 30 NOV - PR 14H - SALLE B. VIAN



Mon père et les clous - Samuel Bigjaoui

LA PLUME DU PEINTRE

› MARIE KA

Une séquence de chasse en battue ouvre et clôt le récit : entre les deux, un parcours d'initiation pour Antoine, six ans, auprès de son père.

Ils se voient seulement le week-end, dans un village en lisière de forêt où le père retape une vieille maison. Peu de temps pour éduquer, transmettre, faire grandir cet enfant. Mais tout s'y prête, le vernissage des volets pour la géométrie, le panneau « Danger » pour la lecture, le dépeçage du sanglier pour l'anatomie. Le père montre sur un oiseau ce qu'est la plume du peintre.

Avec deux copains, Antoine joue, fait des bêtises. Son père, toujours calme, punit sans y revenir - sévère mais juste - à l'ancienne. Le regard du fils et la main du père sur son épaule disent tout ce qui est échangé.

2016 - France - 87' - - The Kingtom/Vosges TV
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 9 H 30 - SALLE G. CONCHON

LES RAMASSEURS D'HERBES MARINES

› MARIA MURASHOVA

Les îles Solovki, en Russie, sont belles et sauvages. Durant le court été, quelques saisonniers, cueilleurs d'algues, la peuplent.

Maisons de bois gris, herbe égayée par les fleurs de pissenlits, mer changeante, voilà le décor pour des hommes soumis à une tâche dure. Sur leurs petites barques vertes toutes semblables, ils vont crocheter au large les algues longues. Les images sous-marines avec les herbes ondoyantes, l'eau transparente, les clapots étouffés créent un univers presque irréel, tel celui du conte évoqué par l'un des hommes. Mais il faut du rendement : ramasser, décharger, sécher, mettre en ballots... Loin des leurs mais unis, les ouvriers attendent la fin de la saison et la paye. Plus tard la neige recouvre tout.

2016 - Russie, France - vostf - 70' - -
Macalube Films/Ethno Films Fund/Lyon Capitale TV
JEUDI 30 NOV - PR 18 H - SALLE B. VIAN

RETOUR À GENOA CITY

› BENOÎT GRIMALT

Mémé et Tonton Thomas regardent tous les jours Les feux de l'amour depuis 1989. Leur petit-fils revient à Nice afin de s'enquérir des 3527 épisodes qui lui manquent.

L'écran de télé toujours vaillant, peuplé de visages immuables, défie le passage du temps. Les deux spectateurs ne se souviennent pas exactement, confondent. Tonton s'assoupit. Mémé s'impatiente. Peu à peu ces vrais personnages d'une vraie histoire prennent le premier plan.

Le récit de leur vie mouvementée avec ses joies et ses tristesses vaut bien celui de Victor and co. Les photos jaunies de leur jeunesse et de leur cher pays, l'Algérie, répondent aux images scintillantes regardées sans passion. Le petit-fils à la caméra a ajouté un épisode inédit, de douceur et de mélancolie.

2017 - France - 29' - -
E2P Entre2prises/Baldanders Film/Télé Bocal/Le Snark
MERCREDI 29 NOV - PR 20 H 30 - SALLE G. CONCHON

Les ramasseurs d'herbes marines - Maria Murashova



Premier geste documentaire

Ici les jeunes réalisateurs trouveront un accueil attentif à une première diffusion et à un futur parcours professionnel.

26 RUE SAINT-FARGEAU

› MARGAUX GUILLEMARD

« La plupart des appartements sont standards. Le mobilier change mais la fonctionnalité est à peu près la même. Les canapés sont là, tout est là... C'est des cubes... », dit un locataire de l'immeuble.

Rien de folichon donc avec tous ces logements sociaux empilés comme des boîtes à lettres.

Pourtant, du rez-de-chaussée au dernier étage, des îlots d'intimité se sont épanouis pour ménager une parcelle de bonheur dans un chez soi plus personnel ou douillet.

Et depuis le balcon tout en haut, il est encore possible de rêver : « La vue permet de s'échapper et de s'envoler ».

2017 - France - 31' - **PP** - Elissa Films/Miles cinéma

MARDI 28 NOV - PR 20H30 - SALLE G. CONCHON
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 9H30 - SALLE G. CONCHON

34 MÈTRES D'ALTITUDE

› KENZA AFSAHI

C'est un village « ch'ti » tranquille, avec son clocher qui domine la plaine du nord, près de Hénin Beaumont. Le menuisier ajuste ses bois, un couple d'enseignants retraités dirige un atelier théâtre, des chasseurs parcourent la campagne près du terrier et des éoliennes. Le défilé de carnaval avec ses grosses têtes et ses majorettes ou la procession de la Vierge au flambeau animent le village.

Dans ce montage kaléidoscopique chacun semble enfermé sur son territoire familial, attendant « que les gens qui arrivent fassent l'effort de se faire accepter ». Et justement la jeune réalisatrice marocaine qui vit au village chez ses beaux-parents veut savoir comment s'intègrent ces nouveaux.

2017 - France - 57' - **PP** - Eolie Songe/Pictanovo

JEUDI 30 NOV - PR 14H - SALLE G. CONCHON

68, MON PÈRE ET LES CLOUS

› SAMUEL BIGIAOUI

La porte de la quincaillerie s'ouvre et se ferme sur la Rue Monge (Paris 5^e). Les clients la franchissent pour entrer dans ce sanctuaire où vient communier, plutôt qu'acheter, toute la diversité culturelle du quartier. Jean les attend, les reçoit plutôt, debout devant la glace couverte de papiers, commandes ou factures impayées, « son disque dur », dira avec humour José son employé-ami depuis 32 ans.

Mais voilà, la soixantaine passée et la trésorerie faisant défaut, il va falloir se séparer de cet « abri » - comme il le nomme - et de ses employés.

Son fils, avec sa caméra témoin, cherche à comprendre comment un intellectuel maoïste de la « révolution de mai », s'est établi dans ce commerce, en plein cœur de Paris. Ce Paris théâtre de ses activités subversives d'après 68. Pas facile de le faire sortir de sa réserve.

2017 - France - 84' - **PP** -

Petit à petit Production/Vosges Télévision

MERCREDI 29 NOV - PR 20H30 - SALLE G. CONCHON
SAMEDI 2 DÉC - PR 11H - MÉDIATHÈQUE BLANZAT



34 mètres d'altitude - Kenza Afsahi

A TERCEIRA MARGEM

› FABIAN REMY

En 1945, Joao, un enfant de 10 ans, installé dans un village pionnier en Amazonie brésilienne, est capturé par les Indiens Kayapos. Après 8 ans passés au cœur de la forêt équatoriale, il est retrouvé par une expédition et il revient dans la ville des « Blancs ». Cependant en 1963, il regagne sa tribu.

Pour évoquer ce parcours, le réalisateur est accompagné par Thini, un Indien qui a quitté sa tribu pour vivre à Rio. « Quand je suis là-bas, ici me manque et quand je suis ici, là-bas me manque. Je vis dans cette confusion de sentiment » soupire-t-il, dans la pirogue qui remonte le courant.

Joao a terminé sa vie comme passeur sur le bac qui traverse le fleuve, tout un symbole sur cette



It's more than music - Anne Renardet

frontière où se confrontent, comme dans le film de John Boorman, *La forêt d'émeraude*, les deux mondes.

2016 - Brésil, France - vostf - 57' - **PP** -
Trem Chic Cinevideolab/Windigo Films
JEUDI 30 NOV - PR 9 H 30 - SALLE G. CONCHON

LA BONNE ÉDUCATION

› YU GU

Elle passe sa soirée au dortoir sous les quolibets des autres adolescentes qui la poussent à se changer et à prendre une douche. Au réfectoire, elle est toujours la dernière à terminer son repas. En cours, isolée du groupe, elle ne trouve pas beaucoup d'encouragements ni d'indulgence de la part des professeurs.

Dans la province pauvre du Henan, au centre de la Chine, Peipei prépare un bac artistique dans un lycée à la discipline militaire. Elle rentre de temps en temps dans son village chez une grand-mère plutôt distante.

2017 - Chine, France - vostf - 30' - **PP** -
Hippocampe Productions

MARDI 28 NOV - PR 9 H 30 - AMPHITHÉÂTRE A. VARDA
MERCREDI 29 NOV - PR 9 H 30 - SALLE B. VIAN
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 14 H 30 - VIC-LE-COMTE

DEMAIN L'USINE

› CLARA TEPER

1336 jours de lutte collective pour sauver son emploi et mettre en place une nouvelle organisation du travail sous forme de scop, ça laisse des traces. « On perd des plumes dans une bataille, dit Amar, je préfère ne pas aborder ces sujets... mais je regarde devant. Et quand je me lève tous les matins, je suis heureux. »

Olivier, Rim, Amar, Nasser, Yves et les autres, tous anciens ouvriers de Fralib à Géménos près de Marseille ont repris leur activité. Ils discutent maintenant salaires, postes de travail. Les chansons et la pièce de théâtre qu'ils ont montée témoignent de l'âpreté du combat social. Rim a appris à dire non à l'usine mais aussi à la maison. Et, à la pause, tous boivent le thé qu'ils produisent, un thé qui a une autre saveur que le Lipton Tea d'Unilever, la société qui les a licenciés.

2016 - France - 50' - **FA** - Aix-Marseille Université
Master professionnelle « Métiers du film professionnel »
VENDREDI 10 NOV - PR 18 H 30 - MÉDIATHÈQUE AUBIÈRE
JEUDI 30 NOV - PR 14 H - SALLE G. CONCHON

ET J'AI VOULU METTRE MON PÈRE DANS UNE CAMIONNETTE

› OLIVIER DUVAL

À 69 ans, après 8 ans de retraite, quand on « n'a pas de projets » ; « quand on n'a plus grand-chose à se dire avec son épouse » ; qu'on ne rêve d'Australie que devant une carte ; quand tout pèse comme un couvercle, que reste-il à faire, à part une très longue sieste ?

Une petite étincelle jaillit à l'écoute d'Aline, la chanson de ses 20 ans. Enflammera-t-elle sa vie lorsque son fils, réalisateur obstiné, garera un camping-car sur la pelouse de sa maison de campagne ?

2016 - France - 22' - **PP** - De Films en Aiguille
MARDI 28 NOV - PR 14 H - SALLE B. VIAN

IT'S MORE THAN MUSIC

› ANNE RENARDET

« Si tu es palestinien ou d'origine palestinienne, le plus compliqué c'est de se retrouver en Palestine. » dit une jeune fille. Chaque année depuis 10 ans, des jeunes musiciens palestiniens non professionnels venus du monde entier se rencontrent hors de leur territoire d'origine. Pendant 15 jours, ils répètent le concert de leur tournée avec un grand chef d'orchestre.

Le temps est compté. Les séances sont intenses et fatigantes. Entre rires et tensions, en toute liberté, ils évoquent l'histoire et la Nakba, le mur, les rapports avec l'armée israélienne. Ils dansent sur leur musique et discutent de leur identité. Bien au-delà de la musique.

Et ils sont tout surpris de franchir un péage sur l'autoroute de Lyon sans contrôle alors que passer à pied un check-point à Jérusalem, avec un tuba, nécessite une demi-journée.

2016 - France - vostf - 80' - **PP** - Zadig Productions
JEUDI 30 NOV - PR 20H30 - VIC-LE-COMTE

JE JOUERAIS JUSQU'À MON ÊTRE MÊME (R. TAGORE)

› DIMITRI KLOCKENBRING

Catherine a 82 ans et s'épanouit sur une scène. « J'ai eu un coup de foudre quand j'avais une douzaine d'années en voyant un film de Jouvett qui se passait au conservatoire. » Mais, adulte, sa petite taille et son physique l'ont obligée à renoncer. La retraite venue, elle renoue avec sa passion. « Les rires, ou le silence d'une salle suspendue » la comblent d'émotions.

Elle s'émerveille encore, à la fenêtre de son appartement devant les lumières de la ville et se prend à rêver: « Le théâtre que j'aurais envie de faire c'est le théâtre de rue et le jouer à des gens qui ne vont jamais au théâtre. »

2017 - France - 29' - **FA** - Ateliers Varan
JEUDI 30 NOV - PR 14H - VIC-LE-COMTE

KACHACH, AU-DESSUS DE ZAAATARI

› BRUNO PIERETTI

Les pigeons tournent dans le ciel puis reviennent s'aligner au bord du toit des baraquements.

Dans la poussière du désert à la frontière jordanienne, le camp de Zaatar accueilli les

réfugiés syriens. Exilés d'une communauté minoritaire, les Kachach se sont regroupés ici. Derrière les barbelés et les grillages, ils élèvent, dressent et commercialisent des pigeons: passe-temps, lutte contre la solitude, rêve de liberté mais surtout métaphore du retour au pays.

2016 - France - vostf - 14' - **PP** -
Amina Haddad/Bruno Pieretti/Xavier Thesnon-Hily
MARDI 28 NOV - PR 9H30 - AMPHITHÉÂTRE A. VARDA
JEUDI 30 NOV - PR 9H30 - SALLE G. CONCHON
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 14H30 - VIC-LE-COMTE
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 18H - MÉDIATHÈQUE COURNON

KAWASAKI KEIRIN

› SAYAKA MIZUNO

Ils - des hommes - viennent s'ancrer au bar du bistrot-épicerie du coin de la rue, proche du vélodrome. Pour une pause, longue parfois, et un retour difficile. Un œil rivé sur le téléviseur qui diffuse les courses et oriente les paris, ils parlent, en longs monologues, en discussions interminables ou dans le brouhaha d'un groupe. Banalités ou pensées profondes tout y passe, le travail, la vie, la mort, le temps qui va trop vite.

Sur le vélodrome tournent les coureurs en un rituel régulier comme une horloge. Les années défilent sur les visages marqués par le travail pour ces vieux Japonais.

2016 - Suisse - vostf - 41' - **FA** - HEAD-Genève
Département Cinéma/cinéma du réel/Sayaka Mizuno
MARDI 28 NOV - PR 20H30 - SALLE G. CONCHON



Kachach, Au-Dessus De Zaatari - Bruno Pieretti

LEÇON DE CINÉMA

› HUI LAN

« Transpirez pour réaliser vos rêves ». Inscrit en gros caractères, ce slogan tapisse, avec bien d'autres, les murs d'un lycée du Sud-Ouest de la Chine.

Au service d'une « Chine saine et prospère », les élèves y subissent, dans une discipline militaire, l'intense préparation à l'examen d'entrée aux universités. D'innombrables heures de cours et de devoirs étouffent leur créativité.

Mais un enseignant de littérature rêve, avec eux, de cinéma au bord du Yangtze, le fleuve bleu...

2017 - Chine - vostf - 21' - **PP** - Pear Video
MARDI 28 NOV - PR 9H30 - AMPHITHÉÂTRE A. VARDA
MERCREDI 29 NOV - PR 14H - SALLE G. CONCHON
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 14H30 - VIC-LE-COMTE



Monsieur et Madame Piccioli - Fabio Falzone

MARIUS OU LE TEMPS DES JONQUILLES

› HÉLÈNE GAUDI

« Si quelqu'un me voyait mettre des cartes postales sur les jonquilles on m'aurait pris pour un déséquilibré mais devant la caméra et une jolie fille comme toi. » Tout est dit. Marius, le paysan à la retraite, qui vit seul, est dirigé comme un acteur par la jeune réalisatrice. Il raconte sa vie passée et se raconte un peu, pas trop. La complicité entre les deux, fait le reste et apporte sa fraîcheur au film, comme les jonquilles peignent de jaune le paysage proche du Gerbier-de-Jonc, en Ardèche. Dans la connivence, le silence parfois, un acteur malicieux discrètement se profile.

2016 - France - 37' - **FA** -

Ardèche Images/Université Grenoble Alpes

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 14H - SALLE B. VIAN

MONSIEUR ET MADAME PICCIOLI

› FABIO FALZONE

Julie et Laurent travaillent et mènent une vie de couple amoureux, depuis près de 25 ans. Les tâches quotidiennes mobilisent une partie de leur temps. Ils se confient à la caméra, racontent leur rencontre, évoquent leur relation. Julie parle de son désir d'enfants.

Julie et Laurent sont trisomiques.

2017 - France - 13' - **FA** -

Master DEMC Université Paris Diderot

MARDI 28 NOV - PR 9H30 - AMPHITHÉÂTRE A. VARDA

JEUDI 30 NOV - PR 14H - VIC-LE-COMTE

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 14H30 - VIC-LE-COMTE

LA REINE HERMINE

› CAROLINE KIM

Des masques ou des statues africaines décorent le salon de son appartement de banlieue parisienne. Des robes traditionnelles en tissu multicolore et chatoyant s'étalent sur les meubles.

Hermine accueille son mari pour quelques jours. Récemment mariée, elle est la douzième épouse d'un roi, chef traditionnel de village au Cameroun. Celui-ci quitte de temps en temps son territoire pour venir s'installer chez elle.

La reine vit en France depuis 40 ans, est élue municipale et réside dans un HLM. Quand elle rend visite à son mari-roi, au Cameroun, « ça fait comme si je vivais un conte de fées » dit-elle.

2017 - France - 23' - **FA** - Ateliers Varan

SAMEDI 2 DÉC - PR 14H - SALLE G. CONCHON

REPRENDRE L'ÉTÉ

› MAGALI BRAGARD ET SÉVERINE ENJOLRAS

En 1961, au début de Chronique d'un été, assis, cigarettes allumées et bouteilles de vin et d'eau minérale sur la table, Jean Rouch, Edgar Morin avec la jeune Marceline Loridan présentent leur projet de cinéma direct. « Êtes-vous heureux ? » ou « Comment vivez-vous ? » dans cette France des 30 Glorieuses et des débuts de la Nouvelle vague.

2016. Deux jeunes réalisatrices reprennent les dispositifs d'entretien et de discussions et la forme du récit. La cigarette a disparu à l'image et la bouteille de Perrier est en plastique. Marceline Loridan est toujours là.

La population est plus mélangée culturellement, l'individualisme gagne. La crise, la libération sexuelle, le sida sont passés par là. Cette génération est-elle toujours heureuse ?

2017 - France - 96' - **PP** - Survivance

MERCREDI 29 NOV - PR 14H - SALLE G. CONCHON

RÊVENT-ELLES DE ROBOTS ASTRONAUTES ?

› SARAH DEL PINO

Les bâtiments sont posés sur le sol comme des modules lunaires et la musique résonne dans l'espace. Les machines ont, elles aussi, atterri dans les étalles : trayeuses automatiques, broyeuses à fourrages et distributeurs automatiques de nourriture. Mais pas d'hommes... pas même verts ! Ce vert des prairies dont les vaches doivent rêver.

Heureusement la machine à caresser les bovins apporte un peu de douceur dans ce monde de fer et d'automatisme.

2017 - France - 25' - **PP** - Sarah Del Pino
JEUDI 30 NOV - PR 14H - SALLE G. CONCHON
JEUDI 30 NOV - PR 14H - VIC-LE-COMTE

LE RIDICULE NE TUE PAS

› NATHANAËLLE VINCENT

Ventrus ou bossus, en groupes multicolores, ils avancent avec leur démarche ridicule sur la scène du Théâtre du Soleil, grotesques comme des personnages de Brueghel. « Great! » s'exclame, avec l'accent québécois, Massimo Agostinelli, le maître bouffon qui dirige la répétition et leur transmet son art.

La reine Hermine - Caroline Kim



Après avoir dansé au sein d'une troupe décimée par le sida, il poursuit maintenant une double carrière de danseur et de bouffon. « Les bouffons sont des rejets de la société mais ils vont toujours revenir en ville voler la bouffe ou quelque chose d'autre » précise-t-il.

2017 - Canada, Québec - vostf - 13' - **FA** - Inis
LUNDI 27 NOV - PR 14H30 - SALLE G. CONCHON

THE HORN

› FREDERIK JAN DEPICKERE

Au pays des aurores boréales, le révolutionnaire à la retraite, bedonnant et essoufflé malgré les médicaments, mène une vie paisible entre l'atelier de menuiserie, la salle de sport et son petit appartement douillet.

De sa voix grave, posée, monocorde, il va « raconter la vérité à propos de [sa] vie à condition que ce documentaire ne soit diffusé qu'après [sa] mort ».

Froidement, sans regrets ni apologie, il déroule ses 25 années de service au sein des Farc (Colombie) : rébellion, narcotraffic, homicides, kidnappings. Puis il explique les tractations qui l'ont conduit, réfugié politique, dans cette région isolée du Nord de la Suède.

2017 - Colombie, Belgique - vostf - 50' - **PP** -
Cobra films/Wapu lab
MARDI 28 NOV - PR 20H30 - SALLE G. CONCHON



Un rêve chinois - Remi Bassaler

UN RÊVE CHINOIS

› REMI BASSALER

Dans une Chine en pleine mutation, que deviennent les fiers cavaliers de Mongolie qui, comme les archives les montrent, traversent la steppe à toute allure et capturent au lasso des chevaux fougueux ?

Un groupe de Mongols, hommes et femmes, a migré en banlieue de Pékin pour entrer au service d'un milliardaire chinois. Celui-ci s'est mis en tête de développer les paris en Chine. Bien sûr, ils côtoient les chevaux mais pour les soigner et les entraîner pour des courses hippiques. Logés sommairement dans les haras, ils traînent leur vague à l'âme et rêvent de retour au pays.

2016 - Chine, France - vostf - 30' - **FA** - La Fémis
JEUDI 30 NOV - PR 9H30 - SALLE G. CONCHON



En attendant l'été - Grégoire Darasse

Un juste regard social

La section « un juste regard social » rassemble des réalisations attachées à des questions sociales: des vulnérabilités provisoires ou durables, des précarités sociales ou personnelles, des dispositifs d'accueil ou d'accompagnement, des trajectoires qui sont toutes singulières.

ANNE & JEAN-PAUL, LA VIE EST À NOUS (ANNE & JEAN-PAUL, ONZE WERELD)

› LEENDERT POT

Anne et Jean-Paul s'aiment. Ils ont décidé de s'installer et de vivre ensemble.

Ils composent leur quotidien et se répartissent les tâches: la confection des repas, l'investissement du lieu de vie, l'achat éventuel d'un véhicule.

Cela ne s'effectue pas sans malentendus et quiproquos réciproques.

Anne est atteinte de la trisomie 21 et Jean-Paul du syndrome de l'X fragile. Les professionnels du travail social sont présents dans le cadre de leurs activités professionnelles à l'ESAT.

La sœur d'Anne, Meïse, les accompagne et les rassure dans les actes de la vie quotidienne. Elle cherche la juste place entre « tenir ou lâcher » dans l'accompagnement. Avec la caméra attentive et bienveillante du réalisateur, le frère d'Anne et Meïse.

2017 - France, Pays-Bas - vostf - 81' - -

Stichting Geelprodukt/KRO-NCRV/YUZU Productions

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 9H30 - SALLE B. VIAN

BÉLINDA

› MARIE DUMORA

« Bélinna a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Bélinna a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur. Bélinna a 23 ans. Elle aime de toutes ses forces Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier coûte que coûte pour n'en être jamais séparée. » Marie Dumora.

Ce film a reçu le soutien du dispositif « Images de la diversité ».

2017 - France - 107' - - Gloria Films/Les Films d'Ici/

Quark Productions/Digital District

LUNDI 27 NOV - PR 14H30 - SALLE J. COCTEAU

DU ROUGE AU FRONT

› LUCAS DELANGLE

En treillis dans des ruines d'usines, arme en main, impliqué à fond dans le combat qui l'oppose à un ennemi invisible, Nicolas fait la guerre. « Parfois, j'ai envie de les déchirer les mecs. C'est ma rage qui fait ça. Ici je suis sûr de moi. Je suis dedans. Je me vide ». L'airsoft est sa passion, son unique loisir. Cette passion qu'il essaie de communiquer à Maria sa petite amie du moment.

À 25 ans, la vie ne l'a pas épargné: un père décédé trop tôt, l'internat en Belgique imposé par le juge pour enfants, des relations difficiles avec sa mère chez qui il est revenu vivre. Alors que son horizon se referme peu à peu, quel avenir pour ce jeune homme qui perd « confiance en ses rêves » ?

2016 - France - 34' - - Andolfi

MERCREDI 29 NOV - PR 9H30 - SALLE B. VIAN

EN ATTENDANT L'ÉTÉ

› GRÉGOIRE DARASSE

La journée, Jessy arpente les rues ou dévale les pentes de Montmartre, un sac volumineux en coquille sur le dos. Lunettes d'intello, cheveux longs et casquette vissée sur la tête, un peu « Schwarzenegger », un peu « Rahan », comme le surnomment ses amis SDF, il va de centre d'accueil de jour en associations bienveillantes. Les petits boulots lui permettent de se reposer de temps en temps à l'hôtel. « Je peux faire la vaisselle, le ménage, du repassage [...] je cuisine », dit-il aux passants.

Libre, à 35 ans « d'aller où il veut », il ne regrette pas la perte de son travail. Cependant, sa fille lui manque.

Les soirées d'hiver sont dures mais il garde confiance: « Dans 6 mois c'est l'été! » ironise-t-il.

2016 - France - 38' - **FA** - Ateliers Varan
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 9 H 30 - SALLE B. VIAN

LA PLACE DE L'HOMME

› **COLINE GRANDO**

Un fauteuil leur tend les bras et ils viennent s'asseoir face caméra. Cinq hommes de 20 à 40 ans, confrontés naguère à la grossesse inattendue de leur compagne et à l'avortement possible, se confient à la réalisatrice.

Progressivement leur parole dévoile leur stupéfaction ou leur cheminement face à l'événement qui surgit dans leur vie. Leurs ressentis et leurs réflexions sur les choix que, eux et leurs amies, ont pu faire à ce moment-là, interrogent la place de l'homme dans les rapports de couple.

2017 - Belgique - 59' - **PP** - CVB/RTBF/BE TV/CBA
MERCREDI 29 NOV - PR 9 H 30 - SALLE B. VIAN

LE SAINT DES VOYOUS

› **MAÏLYS AUDOUZE**

La voix est ferme et grave. La réalisatrice est assise en face de lui. Dans un langage d'« ancien dur », Pascal se raconte: une injustice à 12 ans, une sale vengeance mortelle, les années d'institution pénitentiaire pour jeunes adolescents dans les années 70.

Sa fille a retrouvé son dossier de détention. Elle en sait plus que lui sur son enfance. Il doit « digérer » les révélations. Son retour dans

l'atelier de mécanique du centre avec un ancien professeur est douloureux.

C'est l'histoire « d'un pauvre devenu voleur - j'étais un excellent voleur - ».

Il va se faire à nouveau tatouer - marque indélébile - le « Saint des voyous » sur le mollet...

2017 - France - 35' - **FA** -
Ardèche Images/Université Grenoble-Alpes
LUNDI 27 NOV - PR 14 H 30 - SALLE J. COCTEAU

TROISIÈME PRINTEMPS

› **ARNAUD DE MEZAMAT**

La Pouponnière d'Antony, près de Paris, fut filmée quelques mois avant sa disparition en 2000. Deux cents adultes y accueillent cent à cent cinquante enfants confiés par l'Aide sociale à l'Enfance, par décision de justice ou en attente d'adoption. Ces images, récemment remontées, témoignent de choix thérapeutiques et politiques.

Au-delà de sa fonction première d'accueil temporaire, l'institution s'était donnée pour mission de soutenir ces très jeunes enfants dans leur désir de vie, leur apportant des soins psychiques, actés par les maternantes. Les tout-petits quittaient le statut d'objet de pulsions de leurs parents, afin d'être restaurés comme sujets autonomes dans leurs désirs, grâce à la parole et aux gestes des accompagnants.

Le film témoigne à travers ces images d'archives d'un travail inédit, d'une grande humanité et dignité.

2016 - France - 80' - **P** -
Abacaris Films jour - pr heureh - salle
MARDI 28 NOV - PR 14 H - SALLE B. VIAN



La place de l'homme - Coline Grando

DES SEMBLANTS DE TOÏ

› **MANON SALMON**

L'accueil dans ce centre d'hébergement d'urgence et de stabilisation s'effectue rituellement autour d'une grille d'évaluation et de la lecture du règlement intérieur. Une première rencontre, où les personnes reçues exposent leur trajectoire professionnelle, sociale et familiale.

Au quotidien, grâce aux espaces de vie partagés et aux services collectifs, chacun s'ouvre, se découvre. Des récits de vie s'ébauchent, s'entremêlent dans ce lieu à l'atmosphère familiale vécu comme un lieu de pause. Un espace pour se questionner et un temps pour élaborer sur son rapport au travail, à la souffrance, à la nécessité. Bien plus qu'un abri.

2017 - France - 12' - **HC** -
Service Université Culture/UCA
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 9 H 30 - SALLE B. VIAN