

# JURYS

## LE JURY 1 DÉCERNE

- Le grand prix Traces de Vies - Prix  PUY-DE-DÔME
- Le prix Hors Frontières - Prix  La Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Le prix de la Création - Prix  CLERMONT FERRAND

Après des études d'ethnologie à Strasbourg, **Damien Fritsch** tourne son premier film, *Anne* en 1993. Ce sera le début de son aventure cinématographique où l'autre qu'il cherche à filmer l'aide à comprendre la vie, le monde. Depuis il ne cesse de suivre ce chemin qui continue de l'emmenner vers des êtres fabuleux. Son film *C'est ma vie qui me regarde* a été primé à Traces de Vies en 2015.

**Michèle Souignac** a été directrice de Périphérie pendant 12 ans. Avec Cinéastes en résidence, elle y a accompagné pendant le temps du montage plus de 70 films documentaires. Elle vient de créer sa société de production Les Films du Carry qui se consacrera essentiellement à la production de documentaires de création.

La **Scam** (Société civile des auteurs multimédia) sera représentée comme chaque année par un.e auteur.e-réalisateur/ric.e au titre de la commission du répertoire audiovisuel.

## LE JURY 2 DÉCERNE


- Le prix du Premier film professionnel - Prix  Vic le Comte
- Le prix des Formations audiovisuelles - Prix  MAIF
- Le prix de la Diversité - Prix  cget

**Jean-Claude Gal** conduit, depuis plus de 30 ans, des aventures artistiques avec des adolescents. Considéré comme un défricheur dans ce domaine, il participe à la réflexion sur l'art et la jeunesse. En résidence à la Cour des Trois Coquins, scène vivante de Clermont-Ferrand depuis 2001, il œuvre au sein du Théâtre du Pélican avec une double casquette de directeur artistique et metteur en scène.

Issue des sciences politiques et sociales, d'aventures en cinéma de fiction, et du travail social, **Agnès Fanget** participe à la réalisation de documentaires depuis une vingtaine d'années. Comme technicienne au départ, réalisatrice parfois, assistante "tout terrain", directrice de production ou productrice, elle intervient à la construction de projets cinématographiques ou de spectacles vivants.

**Gaëtan Bailly** est membre du collectif Scènes Publiques qui organise le Festival Interférences à Lyon, et dont l'objectif est de mettre en débat les questions présentes dans le monde contemporain à travers une double approche : cinématographique d'une part et scientifique d'autre part. Passionné par l'image et diplômé en journalisme, il est également vidéaste et photographe.

## LE JURY 3 DÉCERNE

- Le prix Regard social - Prix  UNAFORIS
- Ce jury est composé de professionnels de l'image, de formateurs, chercheurs ou étudiants en travail social.

**Robin Dimet** a étudié le cinéma à Paris 8 avant d'intégrer l'Institut national de cinématographie russe. Il a parcouru l'ex-URSS où il a réalisé des documentaires, dirigé un festival au Kazakhstan et monté une dizaine de films. Auteur de fictions, il travaille actuellement sur deux projets, *Sami & l'Odyssee* un documentaire en Ethiopie et *Le Roi des Omouls*, une fiction en Sibérie.

**Caroline Bec** a un parcours en pédopsychiatrie en tant que psychologue clinicienne. Aujourd'hui, elle accompagne les étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de Travail Social de Nice. Elle s'intéresse à la question de l'image au sein de la formation ce qui l'a amené à intégrer le groupe Images à l'Unaforis.

**Manon Salmon** est éducatrice spécialisée en formation. Sensible au regard porté sur les publics qu'elle accompagne, elle introduit une caméra sur ses lieux de stage afin de tisser un lien entre travail social et captation audiovisuelle. Dans une recherche d'équilibre entre pudeur et authenticité elle déconstruit les représentations, à l'image de son premier court métrage, *Des semblants de toi*.

## LE JURY UCA DES ÉTUDIANTS DÉCERNE

- Le prix UCA des étudiants - Prix  UCA UNIVERSITÉ Clermont Auvergne