

DES SEUILS, DES FRONTIÈRES ET DES MURS

Qu'évoque la frontière pour chacun ? La complexité géopolitique du monde et de ses conflits ? Les tragédies migratoires quotidiennes ? Les débats virulents sur l'ouverture ou bien la fermeture de ces seuils des États et des nations ?

Certains rêvent d'un monde sans barrières, sans clôtures, bref sans frontières ; d'autres ont voulu ériger 18000 km de murs, négation de la frontière, interdisant tout passage, tout échange, parfois sous peine de mort.

Mais peut-il y avoir des territoires humains s'il n'y a pas limite, séparation, frontière ? En Amazonie, des Indiens se battent pour retrouver un territoire spatialement protégé. La frontière comme tracé symbolique délimite une identité, une altérité, une organisation économique et sociale.

Nous voulons oublier que nous sommes nous-mêmes producteurs de barrières, de seuils dont nous contrôlons l'accès. Haie des jardins ouvriers, frontières linguistiques, identités dans l'habitat et le mode de vie : la thématique veut ouvrir le champ de la réflexion.

À la rencontre de la géographie, de la beauté et de l'histoire des espaces, la programmation ira aussi à la recherche des personnages et de leur vécu des frontières.

La frontière, protection ou oppression ? Il ne s'agira pas de trancher mais d'explorer toute la complexité de ces questions.

ASK THE BIRDS

› YURI CAYRON

L'architecture comme outil de séparation, de ségrégation.

Les constructions de Modin, près de Tel Aviv, s'alignent et attendent les habitants aisés, sans problème, dans une modernité glaciale et inhumaine. Pour réaliser cela, on détruit de la mémoire et du patrimoine.

Du côté des communautés arabes on construit aussi sur les terres, pour éviter l'occupation. De nouvelles maisons vides, aux fenêtres trouées et sans vie, s'alignent dans la campagne.

À Naplouse dans les quartiers anciens, colorés et grouillants de monde, on parle de la réhabilitation des quartiers arabes. Quels projets, pour quelle visée politique ?

En plus du Mur, les politiques de construction visent à trier, à séparer et à dresser des frontières entre les communautés.

2017 - Canada, Québec, France - vostf - 52' -  - PRIM/Youri Cayron

MARDI 28 NOV - PR 18H - SALLE G. CONCHON

CEUX D'EN FACE

› FRANCK BEYER

Un mur de fer et de béton sépare Tijuana et San Diego. Ces deux villes jumelles de la frontière Mexique/États-Unis sont le lieu de passage le plus fréquenté du monde.


Des familles racontent l'organisation de leur vie avec « The border », la frontière. Certains sont partis et revenus ; d'autres passent de l'autre côté tous les week-ends. Difficile de dire



Ask the birds - Youri Cayron

qu'on s'habitue, mais c'est encore possible de construire des logiques de passage. Est-ce encore vrai en 2017 ?

On vit avec le mur de ferraille qui coupe la plage en deux, des conversations se lient à travers les barreaux. On assiste à une messe destinée à tous à travers la grille. Images inédites.

2009 - Mexique, France - vostf - 53' -  - Les Films de l'Autre Côté/Galatea Audiovisual/TV Rennes 35

MARDI 28 NOV - PR 9 H 30 - SALLE B. VIAN

SAMEDI 2 DÉC - PR 18H - SALLE B. VIAN

CHECKPOINT 300

› AHMAD AL-BAZZ, HAIDI MOTOLA ET ANNE PAQ

Chaque jour, des milliers de travailleurs palestiniens doivent passer les points de contrôle pour entrer en Israël. Depuis l'Intifada la situation s'est durcie : multiplication des check points et nombreux refus de permis.



La corde du diable - Sophie Bruneau

Dès 4h, les hommes attendent. La densité charnelle de la file d'attente, corps entassés, pressés, bousculés, tranche avec la froide immobilité des barreaux de métal. Il faut venir avant la prière de l'aube pour passer « comme un être humain ». Les photos en noir et blanc alternant avec les vidéos en couleurs, le brouhaha intense surplombé par les rappels « kawa! kawa! kawa », restituent à ce lieu son atmosphère de « Jour du Jugement » selon les mots recueillis par les réalisateurs.

2017 - France, Palestine - vostf - 5' - **HC** -
Active Stills In Motion
MARDI 28 NOV - PR 9H30 - SALLE B. VIAN
SAMEDI 2 DÉC - PR 18H - SALLE B. VIAN

LA CORDE DU DIABLE

› SOPHIE BRUNEAU

Savez-vous où et quand s'invente le fil de fer barbelé? Sophie Bruneau, cinéaste et anthropologue, le raconte dans un récit esthétique et politique. Ce petit outil agricole, banal aujourd'hui, apparaît et se répand pendant la conquête de l'Ouest américain. La Frontière repousse toujours plus loin les sauvages: l'animal ou l'Indien.

Les longs travellings picturaux recréent la sensation de cet espace immense qu'on a réussi à clôturer en un quart de siècle. Au fond des images passent de grands trains, ils rappellent l'emprise économique et politique qui à cette époque s'installe sur le pays.

Les Américains aiment le barbelé, certains en collectionnent les étonnantes variétés. Le « razor wire » est le plus dangereux et nous conduit vers des chasses à l'homme très contemporaines.

2014 - France, Belgique - vostf - 88' - **HC** -
Alter ego films/Les Films du Nord/RTBF/Pictanovo
DIMANCHE 3 DÉC - PR 14H30 - SALLE G. CONCHON

DÉCLARATIONS DOUANIÈRES

› MATHILDE SYRE

Le salut du douanier à travers les époques!

Dans les archives françaises et suisses est conservée la mémoire visuelle de l'exercice douanier sur la frontière commune.

De petites vignettes en noir et blanc, décalées et sympathiques; des anecdotes sur le métier de douanier à travers les générations.

2014 - France - 12' - **HC** - Paysalp/CPSA
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 20H30 - VIC-LE-COMTE

LES FEMMES DES 12 FRONTIÈRES

› CLAUDINE BORIES

C'est en car que se fait ce voyage, étonnant et bouleversant, au cœur de paysages qui ont retrouvé leur beauté en ex-Yougoslavie et en Albanie. Une cinquantaine de femmes, engagées, venues des nouveaux états balkaniques, traversent ensemble les frontières imposées, réelles ou imaginaires, entre les communautés.

Certaines reviennent pour la première fois sur le lieu d'un massacre auquel elles ont assisté impuissantes; d'autres s'indignent de ce que, dans un cimetière croate, les corps des civils et des militaires sont séparés: encore une frontière! Les Albanaises se font insulter dans un village serbe et sont protégées par les autres femmes.

La parole circule dans le car, parfois elle se rompt. Les émotions les submergent, ou bien l'espoir domine et les rires reviennent.

Circuit du deuil, de la réparation peut-être; engagement revigorant contre la haine, certainement.

2004 - France - vostf - 58' - **HC** - Transeuropéennes/
Les Films d'Ici/Cityzen Télévision/Yumi Production
MARDI 28 NOV - PR 9H30 - SALLE B. VIAN
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 20H30 - VIC-LE-COMTE

MARTÍRIO

› VINCENT CARELLI, ERNESTO DE CARVALHO
ET TATIANA ALMEIDA

Dans un immense champ de maïs de culture industrielle, apparaissent quelques bananiers étiques; dans le recoin d'un bois... des tombes. Les Indiens Guarani-Kiowa, aujourd'hui Brésiliens

après maintes péripéties, tentent d'inscrire dans ces terrains occupés par les grandes fermes, des « démarcations ».

Ils appellent ainsi leurs tentatives de limiter des bouts d'espaces nécessaires à leur survie. Leurs cabanes hantent les fossés des grandes routes.

« Ce sont des nomades, ils ne sont jamais fixés sur une terre », disent les gros et gras fermiers blancs. Caricatural et faux ! Commode cependant pour justifier la répression et le combat pour ces modestes espaces.

Les Guarani-Kiowa ont une force et une pensée juste face aux érucations de leurs adversaires.

2016 - Brésil - vostf - 162' - **HC** -
Video nas Adeias/Papo Amarelo

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 14H - SALLE G. CONCHON

MÉMOIRES

› JEAN-JACQUES ADRIEN

Dimanche 20 mai 1979, en bordure du Pays de Hervé, la commune de Fourons, ensemble de 6 villages, est annexée à la Flandre, dans le cadre d'accords politiques. Les habitants se sentent Wallons et sont francophones de choix.

Une manifestation de nationalistes flamands est annoncée, en cortège, dans un des villages... Des images en noir et blanc ont été prises dans le vif des affrontements par des jeunes cinéastes qui feront plus tard leur chemin. La police flamande penche visiblement du côté des manifestants.

Ces images brutes ont été remontées et présentées en 1984 à la Biennale de Venise.

Document rare et du coup en l'état, d'un conflit

de frontière linguistique et politique près de chez nous.

1984 - Belgique - 52' - **HC** - Les Films de la Drève/WIP/RTBF
SAMEDI 2 DÉC - PR 18H - SALLE B. VIAN

L'OMBRE DU VOISIN

› CLODE HINGANT

« Où est passé le jardinier, est-ce qu'il dort ? »

Le début de cette chanson de Charlélie Couture réveille l'univers des jardins ouvriers de la banlieue brestoise. Le jardinier ne dort pas, il s'affaire et surtout garde l'œil sur son voisin !

La société qui gère ces jardins veille elle aussi et impose ses règles : taille des haies à un mètre, pas de grillages, ni de tôles, ni de serres. Mais chacun a sa vision des choses...

Une dame qui aime la poésie de son espace de fleurs, un peu fouillis, refuse qu'on taille sa haie, alors la colère gronde chez les voisins. On se donne des légumes par-dessus la haie ou bien on se regarde de travers.

Ces limites organisent les cultures, les liens et construisent les « chez moi ».

« Le Français aime bien avoir son petit terrain tout clôturé », ainsi conclut l'un des jardiniers.

1999 - France - 54' - **HC** - Spirale Production/Institut
Cultuel de Bretagne/TV Rennes

MARDI 28 NOV - PR 18H - SALLE G. CONCHON

LES OUBLIÉS DE NORVILISKES

› DMITRI MAKHOMET

« Chez nous, on doit attendre que le Kolkhoze ait fini de moissonner ; après il nous prête les machines ». Plantés en peine campagne, deux



Les oubliés de Norviliskes - Dmitri Markhomet

paysans échangent sur leurs travaux. Ils doivent parler fort : des grilles les séparent, et de temps en temps passent des patrouilles à pied ou motorisées. Les miradors ne sont pas loin.

De ce côté c'est la Lituanie, de l'autre c'est la Biélorussie. Une affaire de frontière que Staline a tracée en 1939, mais que l'adhésion de la Lituanie à l'Union Européenne a réactivée et remise au goût de l'époque. Un goût amer pour les derniers habitants de Norviliskes qui tentent de maintenir coûte que coûte les liens avec leurs familles restées à l'Est. La violence des découpages géopolitiques.

2014 - France/Biélorussie - vostf - 80' - **HC** -
Arturo Mio/Belarusfilm

DIMANCHE 3 DÉC - PR 16H30 - SALLE G. CONCHON



Fuocoammare - Gianfranco Rosi

Avec Archi & toile



*Un cycle annuel de programmation de films de la
Maison de l'architecture en Auvergne.*
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 20H30 - SALLE G. CONCHON

MUR MURS

› AGNÈS VARDA

La cinéaste a réalisé cinq films à cette époque, en Californie. Mur Murs résulte de ses promenades à Los Angeles, à l'occasion d'un tournage.

« J'ai vu un mural », dit-elle. À ce moment-là on ne parle pas de Street Art, ces peintures n'étaient pas à la mode, Agnès, séduite, en fait un film. Dans la ville populaire jaillissent des fresques éblouissantes de couleur: scènes d'apocalypses guerrières, imitation de toiles classiques, thèmes religieux ou culturels, héros de cinéma. Sur ces murs, l'envers de la ville riche hollywoodienne, la résistance des Mexicains pauvres, déclassés mais riches de leurs images.

Tout fait signe pour Agnès qui a érigé l'Art de la promenade en Art poétique. Agnès Varda recueille une parole unique, le film n'a pas pris une ride.

1980 - France - vostf - 85' - **HC** - Ciné-Tamaris/Antenne 2

Avec la Cimade



*Dans le cadre du festival Migrant'scène, festival de
la Cimade du 18 novembre au 10 décembre 2017.*

MERCREDI 29 NOV - PR 20H30 - SALLE B. VIAN
JEUDI 30 NOV - PR 9H30 - SALLE B. VIAN

En première partie de la séance du mercredi, des extraits de la pièce ZAPI ROUGE de Françoise Glière seront interprétés par Catherine Lafont et David Cami de Baix, comédiens de Lili Label Cie. Enfermés dans la ZAPI de Roissy - Zone d'Attente pour Personne en Instance - des hommes, des femmes et des enfants, qui ont fui leur pays à cause de la guerre ou la misère, attendent le jugement qui décidera de leur sort.



FUOCOAMMARE PAR-DELÀ LAMPEDUSA

› GIANFRANCO ROSI

Ours d'or au festival de Berlin 2016, ce film relate une rencontre entre un grand cinéaste et les habitants de l'île de Lampedusa, ainsi que la confrontation avec les unités médicales et militaires qui tentent de sauver les migrants en Méditerranée.

Le cinéaste conduit délibérément deux récits parallèles.

À Lampedusa, comme ailleurs, la vie s'épanouit. Les habitants chantent avec la radio, préparent la savoureuse cuisine sicilienne, les enfants jouent et rêvent. Pour Samuel, 12 ans, fils de pêcheur, l'île est un joyeux terrain d'aventures. L'un de ses deux yeux ne voit pas bien. Comme nous peut-être ?

Bateaux militaires, appareillages, phares puissants, bruits d'accostages dans l'urgence: c'est l'autre monde.

Fuocoammare nous fait partager, délicatement, ce qui est bien un drame mondial.

2016 - Italie France - vostf - 114' - **HC** -
Stemal Entertainment/21 Uno Film/ARTE France
Cinéma/Les Films d'Ici

LES RAISINS DE LA FRONTIÈRE

› PATRICK AVRILLON

Sa cave est en France, sa maison en Suisse, chaque déplacement l'oblige à passer la frontière. Avec humour, ce vigneron franco-suisse commente sa situation. D'un côté il doit soigner sa vigne avec tel produit, de l'autre des produits différents sont imposés; le raisin lui non plus ne peut circuler librement.

Récit très humain et drôle des vicissitudes d'un chevauchement pas facile, mais parfaitement assumé.

2014 - France - 13' - **HC** - Paysalp/CPSA

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 20H30 - VIC-LE-COMTE
DIMANCHE 3 DÉC - PR 16H30 - SALLE G. CONCHON

Conférences avec l'Université Clermont Auvergne



ENTRÉES LIBRES - MERCREDI 29 NOV - PR 17H30 - AMPHITHÉÂTRE M. DE L'HOSPITAL

Une Europe forteresse ? Le contrôle des flux migratoires aux frontières extérieures de l'Union européenne

« Il s'agira de présenter les grandes lignes de l'externalisation de la politique migratoire de l'UE mise en place pour réduire les entrées irrégulières (partenariat de l'UE avec des États tiers), accords de réadmission avec des États tiers (Maroc, etc.) et d'analyser ses conséquences pour le respect des droits fondamentaux des migrants. » Isabelle Moulier, Maître de conférences en droit public à l'UCA.

Les frontières internationales : zones de non droit ?

« L'État moderne est fondamentalement territorial. Son territoire fonde et délimite le domaine d'exercice de ses compétences souveraines. D'où une propension classique à essayer de l'étendre. Or, dans le contexte des migrations internationales contemporaines, se sont à l'inverse multipliées les revendications de zones « extraterritoriales », qui ne relèveraient pas du territoire de l'État dans la mise en œuvre de ses obligations de respecter et protéger les droits des individus. » Florian Aumond, Maître de conférences en droit public, Université de Poitiers.

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 17H30 - SALLE G. CONCHON

La frontière est partout

« Qu'est-ce qu'une frontière ? Nous chercherons à comprendre l'inquiétude qui naît à propos des frontières en général. Nous le ferons en considérant l'instabilité de toute frontière - qu'elle soit nationale, ethnique, religieuse, géographique, linguistique, sociale, etc. Les frontières nous sont nécessaires pour nous identifier, nous situer, et reconnaître les autres, mais elles sont sans cesse redéfinies. Pour l'anthropologue, la multiplication des « situations de frontière » à laquelle nous assistons aujourd'hui, ouvre la réflexion vers une nouvelle conception du cosmopolitisme. » Michel Agier, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS*.

*École des Hautes Études en Sciences Sociales

ARTS DU PRÉSENT

Du geste artistique, original, singulier, une bonne part nous échappe. Devant une œuvre nous sommes captés par nos émotions propres - plaisir ou déplaisir - par les évocations qui reviennent devant un spectacle, un tableau, une photographie. Seuls les familiers de l'artiste ont connaissance de la pensée, des éclats d'histoire personnelle qui habitent le geste de l'artiste.

L'espace du cinéma documentaire peut permettre, quelques instants précieux, de nous sentir un peu familiers de la gestation, du jaillissement de l'acte artistique.

Une nouvelle rubrique du festival s'ouvre, qui concernera différents domaines artistiques, selon l'actualité du cinéma : cette année le théâtre, la danse et les arts textiles.



Mur murs - Agnès Varda

HAMLET EN PALESTINE (HAMLET IN PALESTINE)

› NICOLAS KLOTZ ET THOMAS OSTERMEIER

Le metteur en scène Thomas Ostermeier, invité régulier du Festival d'Avignon, y a, en juillet 2016, présenté ce film, sorte d'enquête artistique.

Thomas Ostermeier était venu monter Hamlet à Ramallah (Palestine), avec de jeunes acteurs palestiniens. À l'occasion de ce séjour, il avait demandé à Nicolas Klotz de l'accompagner dans une quête : son ami l'homme de théâtre Juliano Mer-Khamis, directeur de Freedom Théâtre dans le camp de Jénine (Cisjordanie), a été assassiné en 2011. Qu'est-il arrivé ?

Le film va à la rencontre de l'entourage de Juliano et nous fait connaître les engagements de ce metteur en scène ennemi de tous les intégrismes. Il n'avait donc pas que des amis.



Au fil du monde Japon -
J. Coulon et I. Dupuy-Chavanat

Le film mêle le théâtre, la vie, la politique. Le responsable palestinien du camp de Jénine a une parole que Shakespeare aurait pu écrire : « The murder is not my job ».

Thomas Ostermeier enquête, tel Horatio, l'ami d'Hamlet.

2017 - Allemagne, France- vostf - 97' - **HC** -
Mata Atlantica/Stempel Films

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 16 H - SALLE B. VIAN

WIM

› LUT VANDEKEYBUS

Comment savoir exactement en quoi l'art et la vie sont des concepts distincts ? Dans le film de Lut Vandekeybus sur son frère, le chorégraphe et metteur en scène Wim Vandekeybus, les deux sont impossibles à dissocier. La cinéaste ne

s'embarrasse pas d'une chronologie superflue et ne mise que sur le langage visuel évocateur. Elle entrecroise le récit de la vie et celui du travail.

La famille de Wim, femme et enfants, baigne dans l'univers poétique et fébrile de l'artiste. Le film fait partager le rythme infatigable de cette énergie créatrice. Dehors, des corps nus s'incrument dans le sable d'une plage lumineuse, dedans les artistes font trembler la scène.

2016 - Belgique - vostf - 116' - **HC** -
Khadouj films/Cobra films/Dieptescherpste
SAMEDI 2 DÉC - PR 14 H - SALLE B. VIAN

Avec le Musée Bargoin

MARDI 28 NOV - PR 14 H - SALLE G. CONCHON

Des gestes et des créations en Arts textiles et de belles histoires de transmission aussi.

MÉMOIRE D'OR, MÉMOIRE DE SOIE

› CATHERINE CHORON-BAIX

« Le fil d'or c'est mon cordon nourricier (...) Comme je tire les fils d'or un à un doucement, je tire les fils de mon histoire. » Tiao Somsanith Nithakhong, d'ascendance royale, vit de l'art de la broderie qui était l'activité réservée à la cour du petit royaume de Luang Prabang (Laos). Les changements de régime dans son pays ont produit la dispersion de sa famille. Lui-même vit entre Orléans, en France, et sa ville natale.

Le film porte un regard attentif sur les gestes précis et rigoureux de Tiao, qui possède toute la maîtrise de la broderie, transmise par sa mère.

Dans les pagodes, nous déambulons avec lui à la recherche de ses inspirations. Au Laos, tous les arts se répondent.

2001 - France - vostf - 51' - **HC** -
CNRS Images/media

AU FIL DU MONDE: JAPON

› JILL COULON ET ISABELLE DUPUY- CHAVANAT

Iriomote est une petite île de 2000 habitants, située au Sud-Ouest du Japon. Le film nous plonge sous le couvert d'une jungle tropicale somptueuse, c'est dans cette riche réserve de végétaux que puise Akiko, avec l'aide de son mari.

À 78 ans elle teint des textiles et tisse la feuille de bananier ; ses créations de vêtements sont connues, le couturier Issey Miyake a fait appel à son savoir.

L'arrivée sur l'île de deux jeunes créatrices est l'occasion pour Akiko de déployer son art. Les étoffes aux couleurs chaudes se déplient : indigos de toutes nuances, jaunes vifs, rouges profonds ou plus clairs ; leurs mains trouvent des formes, des volumes.

Une création contemporaine, nourrie du patrimoine.

2017 - France - vostf - 52' - **HC** -
Arte G.E.I.E./Arturo Moi