

SÉANCES SPÉCIALES

Le mois du film documentaire



Le mois
du film
documentaire



MARDI 28 NOV - PR 14H - AMPHITHÉÂTRE A. VARDAS

Retrouvez l'ensemble de la programmation nationale du Mois du film documentaire sur : moisdudoc.com

MAMAN COLONELLE

› DIEUDO HAMADI

Grand Prix de la compétition internationale du Cinéma du Réel 2017.

Moment solennel : la colonelle de police, Honorine, fait ses adieux à la ville de Bukavu où elle a rempli sa mission de protection de l'enfance et de lutte contre les violences sexuelles.

Le portrait monte en force au fur et à mesure du récit aussi bien dans sa dimension narrative que sociétale.

À Kisangani, ville de réalités particulières : maltraitance des enfants accusés de sorcellerie, femmes victimes d'une guerre oubliée. Maman Colonelle aborde tout cela avec la fermeté de son franc-parler et sa placidité. Elle propose des inventions solidaires inédites...

Une proximité pudique et un récit tranquillement puissant.

2017 - République Démocratique du Congo, France
- vostf - 72' - -
Cinédoc films/Mututu/Lyon Capitale TV/Télé Paese

Carte blanche à la Cinémathèque du documentaire



MARDI 28 NOV - PR 20H30 - SALLE B. VIAN - ENTRÉE LIBRE

La diffusion des films documentaires est un enjeu majeur. Créée, à l'initiative de la Scam, par le CNC et un ensemble d'acteurs majeurs de ce genre, et avec le soutien du ministère de la Culture, la Cinémathèque du documentaire a pour missions de favoriser la circulation des œuvres dans une diversité de lieux, dont la BPI au Centre Pompidou qui en sera la vitrine parisienne. Elle fédère un réseau de partenaires sur l'ensemble du territoire investis dans une programmation régulière à destination du public.

En présence de Anaud de Mézamat, membre fondateur et membre du comité de pilotage de la Cinémathèque du documentaire.

DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ

› AVI MOGRABI

Avi Mograbi, réalisateur israélien, vient rencontrer son professeur d'arabe palestinien Ali Al-Azhari à Beyrouth. Ils doivent faire ensemble un documentaire sur le Moyen-Orient d'avant 1948. Alors, les communautés n'étaient pas séparées par des frontières ethniques et religieuses. Pour replacer le rêve dans le réel, ils entament la préparation du film, et commencent à repérer des lieux significatifs de l'histoire perdue.

Ali est un réfugié palestinien de Saffuriyya, village près de Nazareth, depuis 1948. Il a passé la majeure partie de sa vie d'adulte à Tel-Aviv, marié à une femme juive, avec laquelle il a une fille, Yasmine. La façon dont Ali a conduit sa vie privée est un défi politique. **Dans un jardin je suis entré** fantasm



Maman colonelle - Dieudo Hamadi

un Moyen-Orient dans lequel même les frontières métaphoriques n'auraient pas leur place.

2012 - Israël, Suisse, France - vostf - 97' - -
Les Films d'Ici/Avi Mograbi productions/Dschoint
Ventschr Filmproduktion AG

Séance avec le Mémorial de la Shoah et le Centre Culturel Jules Isaac de Clermont-Ferrand



MERCREDI 29 NOV - PR 10H - SALLE G. CONCHON

Projection et débat en présence du réalisateur.

LA MÉMOIRE DES HUMBLÉS

› LUDOVIC CANTAIS

À Paris, au Mémorial de la Shoah, chaque mardi, des bénévoles tiennent une permanence afin de



Le théâtre de guerre - Vanessa Rousselot

recueillir les témoignages, les archives et les objets de ceux qui souhaitent transmettre et protéger leur histoire. Ce travail de collecte s'étend aussi aux régions de France et notamment à Clermont-Ferrand au Centre culturel Jules Isaac : photos de familles, parfois dans leur cadre d'origine, lettres, pièces d'identité, peintures réalisées dans les camps. La parole est délivrée par des témoins directs, les enfants, voire par la troisième génération. Les récits sont précis, ciselés comme celui de cet homme qui expose combien il a été capital de retrouver celle qui durant la guerre l'avait caché avec les siens. Dates et lieux sont retranscrits scrupuleusement par une équipe attentive. Elle laisse les silences s'installer, pour favoriser le souvenir ou dissiper une émotion trop forte à l'évocation d'une image, d'un sentiment longtemps refoulés.

2017 - France - 79' - **HC** -

La Luna Productions/Majé Production

Images de la diversité



CGET

MERCREDI 29 NOV - PR 16 H -
SALLE B. VIAN

LE THÉÂTRE DE GUERRE

↳ VANESSA ROUSSELOT

Deux jeunes Syriens, Aya et Yazan, réfugiés en France depuis 2014, vont au-devant des collégiens, des lycéens, des publics de petites villes, avec une proposition théâtrale : *Winter Guests*.

Ils ont écrit des bribes de l'histoire de leur pays et de leur parcours personnel. Ils les ont mises en scène.

Accompagnés d'une écriture et d'images vidéo en toile de fond, ils adressent au public leur vision singulière et engagée de ces faits. Rompre la distance et l'indifférence.

Un pari sur la rencontre directe, le partage de la vérité avec tous, dans le territoire de Franche-Comté.

2017 - France - vostf - 38' - **HC** - La Jolie Prod

ALLONS ENFANTS !

↳ SYLVIE PERRIN

Au lycée professionnel Japy de Lyon les élèves font des choix d'options. Dix-sept d'entre eux, filles et garçons, ont pris la « classe défense ».

Ils poursuivent des orientations professionnelles diverses : mécanique, coiffure etc. Mais deux heures par semaine sont consacrées à l'appropriation de la citoyenneté.

Ces jeunes ont les interrogations, les hésitations de leur classe d'âge ; ils sont curieux, parfois dubitatifs à l'occasion des moments de rencontre avec le

lieutenant-colonel Cochet. Celui-ci y met beaucoup du sien pour les intéresser, les toucher.

Une expérience qui témoigne de la volonté de renforcer l'éducation citoyenne, en France, et qui mérite débat.

2017 - France - 53' - **HC** -

Cocottesminute productions/France Télévisions

Carte blanche à Stanislas Nordey



JEUDI 30 NOV - PR 18 H - SALLE G. CONCHON

À l'occasion de sa venue pour la représentation de *Je suis Fassbinder les 29 et 30 novembre dans le cadre de la programmation de la Comédie de Clermont, Scène nationale, le metteur en scène et acteur présentera le film :*

LES YEUX OUVERTS

↳ FRÉDÉRIC CHAUDIER

Le réalisateur Frédéric Chaudier a côtoyé pendant dix mois l'unité de soins palliatifs parisienne Jeanne-Garnier alors que son père était atteint d'une sclérose en plaques. Sept ans après la mort de ce dernier, il revient au sein de cette unité médicalisée et réalise un travail introspectif sur la relation nouée par les soignants avec son père.

Pour cela, il partage le quotidien des malades en toute fin de vie et de leurs accompagnateurs. Ceux-ci s'emploient chaque jour à les aider à moins souffrir, à atteindre des instants de sérénité. « *Une agence de tourisme singulière* » qui propose de prendre un bain rempli de mousse, de faire un tableau, d'écouter une chanson accompagnée sur le coin d'un lit par une guitare. Car la fin de la vie, c'est encore la vie.

2011 - France - 93' - **HC** - Flairs films/INPES

Ciné discussion



VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 20H30 - VIC-LE-COMTE

En partenariat avec Cinéparc (Cinéma itinérant en Livradois-Forez) et Les amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte.

Projection et échanges autour d'un pot à l'issue de la séance.

DÉCLARATIONS DOUANIÈRES

› MATHILDE SYRE

Le salut du douanier à travers les époques !
Voir p. 26

LES RAISINS DE LA FRONTIÈRE

› PATRICK AVRILLON

Sa cave est en France, sa maison en Suisse, chaque déplacement l'oblige à passer la frontière. Avec humour ce vigneron franco-suisse commente sa situation.
Voir p. 28

LES FEMMES DES 12 FRONTIÈRES

› CLAUDINE BORIES

C'est en car que se fait ce voyage, étonnant et bouleversant, au cœur de paysages qui ont retrouvé leur beauté en ex-Yougoslavie et Albanie. Une cinquantaine de femmes, engagées, venues des nouveaux états balkaniques, traversent ensemble les frontières imposées, réelles ou imaginaires, entre les communautés.
Voir p. 26

Écoutez voir



SAMEDI 2 DÉC - 17H30 - MUSÉE BARGOIN
ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION AU 04 63 05 03 81

Séance d'écoute ARTE Radio « Podcasts et documentaires sonores » aminée par Silvain Gire, responsable éditorial.

Pionnière du podcast, la radio web d'Arte produit des documentaires curieux du monde et des vies qu'on y mène. Elle permet à de nombreux jeunes auteurs et auteures, de réaliser des documentaires sans voix off, ou au contraire d'inscrire leur projet dans une narration personnelle et intime. Une séance de « cinéma pour les oreilles » ludique et détendue.

C'EST MAMAN

› MATHILDE GUERMONPREZ

Rappelle ta mère 4' - ARTE Radio

CRACKOPOLIS : L'IDENTITÉ

› JEANNE ROBET

Blanc et Noir, bourge et tox. 4' - ARTE Radio

À FLEUR DE PEAU (INÉDIT)

› FABIENNE LAUMONIER

Pour vaincre son psoriasis, Fabienne fait le tour des médecines parallèles. 10' - ARTE Radio

Y'A DEUX ÉCOLES : LES VASES COMMUNIQUANTS

› DELPHINE SALTÉ

Public ou privé ? Prix Longueurs d'ondes du meilleur documentaire 2017.

15' - ARTE Radio

POUDREUSE DANS LA MEUSE

› MEHDI AHOUDIG

L'héroïne en zone rurale. Prix Europa du meilleur documentaire 2015.

39' - ARTE Radio

Les 20 ans de la Lucarne



SAMEDI 2 DÉC - PR 18H - SALLE G. CONCHON

Espace unique de la télévision française, ouvert aux écritures tranchées du documentaire, La Lucarne fête cette année ses 20 ans.

Une fois par semaine, la singularité existe et résiste à travers une petite fenêtre restée ouverte tard dans la nuit : la Lucarne.

En vingt ans, La Lucarne a accompagné des maîtres du cinéma documentaire, dont Lech Kowalski programmé pour cet hommage.

Projection et échange avec Éric Agbessiv, enseignant chercheur à l'UCA, spécialiste de la civilisation américaine.

I PAY FOR YOUR STORY

› LECH KOWALSKI

« Quand j'étais enfant, il y avait des magasins, des jouets, tout ce qui est possible... Il y avait plein de boulot » dit l'un des protagonistes du film.

Le cinéaste Lech Kowalski, est arrivé à Utica avec sa famille polonaise après la guerre. À cinquante kilomètres de New York, cette « ceinture de la rouille » dans ces années-là apportait une prospérité dont bénéficiaient toutes les communautés.

Le cinéaste s'installe dans un club désaffecté et accroche un néon sous l'avent de la terrasse :



Fame - G. Abbruzzese et A. Milano

« I pay for your story ». En effet, il paie, deux fois le salaire minimum, ceux qui veulent bien venir parler une dizaine de minutes. Il paie ceux qui payent le prix du désastre !

Les frontières sociales, raciales, sont évoquées, la drogue a enkysté la ville ; le seul espoir qui les anime ce sont les enfants.

Portrait d'une Amérique qui s'est dégradée, contexte du dernier vote aux présidentielles.

2017 - France - vostf - 85' - - Revolt Cinema/ARTE France

COURSIVES

Des séances dans différents lieux partenaires du festival.

Avec Effervescences



Dans la continuité de l'embarquement Effervescences et en préambule aux quatre années d'aventure collective grâce auxquelles la ville de Clermont-Ferrand prépare sa candidature au titre de Capitale Européenne de la Culture 2028, l'Université Nomade Effervescente est une série de 12 rendez-vous à géométrie variable, où se rencontrer, imaginer, apprendre...

Quelles relations entre art urbain et revitalisation de la ville ?

Une rencontre nocturne sous forme de parcours, quartier du Terrail, autour de la projection d'un documentaire. Battle street art, collages et baiser d'un jour nous invitent à fantasmer nos rues... !

VENDREDI 24 NOV - 18H - CAFÉ ROSA DE RUA
(10, RUE SAVARON), CLERMONT-FERRAND
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

FAME

› GIACOMO ABBRUZZESE ET ANGELO MILANO

Prenez une petite ville italienne ordinaire, ronronnant entre ses ateliers de céramique traditionnelle, la vie religieuse et le chacun chez soi. Rien ne la prédispose à accueillir une vie artistique décoiffante !

Justement, c'est à cause de ce « désert culturel », ainsi le décrit joyeusement Angelo Milano, artiste

de Street Art, qu'il choisit en toute provocation de créer ici un festival international.

2017 - Italie, France - vostf - 57' - - La Luna Productions/Dugong Films

19H30, PARCOURS AUTOUR DE CRÉATIONS DE STREET ART DANS LE QUARTIER

Artistes invités : Apogée, Kaere, Deft, Maie, Antony Squizzato et les artistes du Paste Up 2017, festival fugace de collage d'art.

En collaboration avec le Sommet Urbain Clermontois, le Trampoline, l'Aperetik et les habitants du quartier.



Avec Ciné-Fac

TARIFS HABITUELS DE CINÉ-FAC,
BILLETS DU FESTIVAL NON VALABLES
DEUX SÉANCES AUTOUR DU CENTENAIRE DE LA
NAISSANCE DE JEAN ROUCH.

MARDI 21 NOV - 20H30, AMPHITHÉÂTRE A. VARDA

HOMMAGE À JEAN ROUCH

Film présenté par Caroline Lardy, Maître de conférences et anthropologue-cinéaste à l'Université Clermont-Auvergne.

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

› JEAN ROUCH ET EDGAR MORIN

« Êtes-vous heureux ? » Telle est la question que posent Jean Rouch et Edgar Morin à plusieurs groupes de jeunes personnes (ouvriers, étudiants, employés, artistes...) au cours de l'été 1960 à Paris.

La caméra et les micros se font oublier pour que les intéressés disent en toute liberté leurs pensées, leurs réflexions. Par ces questions-réponses, le film livre un manifeste filmique du cinéma-vérité pour nous laisser les témoignages d'une époque.

1961 - France - 86' - - Argos Films