



Une jeune fille de 90 ans - V. Bruni Tedeschi et Y. Coridian

VOIR, REVOIR, DÉCOUVRIR ? LA VIDÉOTHÈQUE !

DU MARDI 28 NOV AU SAMEDI 2 DEC. DE 11H À 20H
SALLE VIALATTE, 4E ÉTAGE, MAISON DE LA CULTURE
ACCÈS LIBRE AUX SPECTATEURS ET AUX ACCRÉDITÉS

En plus des films en compétition, une quarantaine de réalisations supplémentaires ont retenu l'attention du comité de sélection. Parmi lesquelles...

L'économie autrement

La société de consommation à tout va est remise en cause. *Les glaneurs* qu'Agnès Varda a déjà immortalisés, ont conscience que récupérer est une nouvelle forme de lutte dans *Les tribus de la récup* d'Emmanuelle Zelez et Laurence Doumic.

Avec *Semences du futur* Honorine Perino pose la question fondamentale du rapport de l'homme à la nature : quelles initiatives, entre sélection paysanne et biotechnologies, vont permettre de produire les graines qui garantiront l'alimentation de demain ?

Un monde sensible

La population vieillit et la production documentaire s'intéresse de plus en plus à la situation des personnes âgées. Valéria Bruni Tedeschi et Yann Coridian accompagnent avec leur caméra, un séduisant danseur qui ranime, dans un EPHAD, la flamme amoureuse chez *Une jeune fille de 90 ans*.

À domicile, *La visite de l'acrobate* (Mathilde Benignus) apporte à ses hôtes à travers des exercices de mimes, de portée et d'équilibre un peu de lâcher prise.

En écho au film sélectionné *La place de l'homme*, des femmes, dans *Intérieur* de Marion Frisia s'interrogent sur leur ressenti au moment de l'avortement.

Le sentiment maternel est aussi mis en question dans *Ma mère, mon poison*, film dans lequel Anne-Marie Avouac rencontre des mères dites « toxiques » pour leur enfant ou comment l'amour maternel peut se transformer en drame.

Regard social

Gardenia de Merwan Berady : dans un centre d'éducation pour déficients visuels à Nancy, le personnel spécialisé apprend aux enfants à s'adapter tout en s'épanouissant à travers le sport et la création artistique.

Aimer et animer, Edwine Fournier-Violettes dans *A(n)imer* filme des jeunes qui s'engagent dans l'accueil et l'accompagnement des adolescents à Vitry-sur-Seine.

Luttes sociales

Avec *Une tournée dans la neige*, film d'Hélène Marini, le suicide d'une jeune factrice épuisée par sa tournée dans les campagnes enneigées de Haute-Loire est prétexte à interroger la lutte des employés de la Poste.

Le cinéma Le Méliès, à Montreuil, est un haut lieu du cinéma de création en banlieue parisienne. *Ceux qui nous restent* d'Abraham Cohen garde la mémoire de moments de lutte, de rage et d'espoir pour la réintégration de trois salariés accusés à tort, sur fond de combat politique.

Cinéma encore

Le tournage d'un film peut laisser des traces archéologiques. Avec *Peau d'âme*, Pierre-Oscar Lévy suit un archéologue qui s'est mis en tête de fouiller un site où Jacques Demy a tourné plusieurs scènes de son film *Peau d'âne*.

Djambar, Sembene l'insoumis de Éric Bodoulé Sosso dresse le portrait du grand cinéaste sénégalais disparu en 2007, à travers des extraits de ses films, des témoignages de proches et la leçon de cinéma qu'il délivra à Cannes.

Dans *120 ans d'inventions au cinéma*, Stan Neumann est fasciné par le foisonnement, au service du 7^e Art, des inventions nées de l'imagination des ingénieurs, des cinéastes et de bricoleurs de génie.