



En attendant l'été - Grégoire Darasse

Un juste regard social

La section « un juste regard social » rassemble des réalisations attachées à des questions sociales : des vulnérabilités provisoires ou durables, des précarités sociales ou personnelles, des dispositifs d'accueil ou d'accompagnement, des trajectoires qui sont toutes singulières.

ANNE & JEAN-PAUL, LA VIE EST À NOUS (ANNE & JEAN-PAUL, ONZE WERELD)

› LEENDERT POT

Anne et Jean-Paul s'aiment. Ils ont décidé de s'installer et de vivre ensemble.

Ils composent leur quotidien et se répartissent les tâches : la confection des repas, l'investissement du lieu de vie, l'achat éventuel d'un véhicule.

Cela ne s'effectue pas sans malentendus et quiproquos réciproques.

Anne est atteinte de la trisomie 21 et Jean-Paul du syndrome de l'X fragile. Les professionnels du travail social sont présents dans le cadre de leurs activités professionnelles à l'ESAT.

La sœur d'Anne, Meïse, les accompagne et les rassure dans les actes de la vie quotidienne. Elle cherche la juste place entre « tenir ou lâcher » dans l'accompagnement. Avec la caméra attentive et bienveillante du réalisateur, le frère d'Anne et Meïse.

2017 - France, Pays-Bas - vostf - 81' - -

Stichting Geelprodukt/KRO-NCRV/YUZU Productions

VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 9H30 - SALLE B. VIAN

BÉLINDA

› MARIE DUMORA

« Bélinna a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Bélinna a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur. Bélinna a 23 ans. Elle aime de toutes ses forces Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier coûte que coûte pour n'en être jamais séparée. » Marie Dumora.

Ce film a reçu le soutien du dispositif « Images de la diversité ».

2017 - France - 107' - - Gloria Films/Les Films d'Ici/

Quark Productions/Digital District

LUNDI 27 NOV - PR 14H30 - SALLE J. COCTEAU

DU ROUGE AU FRONT

› LUCAS DELANGLE

En treillis dans des ruines d'usines, arme en main, impliqué à fond dans le combat qui l'oppose à un ennemi invisible, Nicolas fait la guerre. « Parfois, j'ai envie de les déchirer les mecs. C'est ma rage qui fait ça. Ici je suis sûr de moi. Je suis dedans. Je me vide ». L'airsoft est sa passion, son unique loisir. Cette passion qu'il essaie de communiquer à Maria sa petite amie du moment.

À 25 ans, la vie ne l'a pas épargné : un père décédé trop tôt, l'internat en Belgique imposé par le juge pour enfants, des relations difficiles avec sa mère chez qui il est revenu vivre. Alors que son horizon se referme peu à peu, quel avenir pour ce jeune homme qui perd « confiance en ses rêves » ?

2016 - France - 34' - - Andolfi

MERCREDI 29 NOV - PR 9H30 - SALLE B. VIAN

EN ATTENDANT L'ÉTÉ

› GRÉGOIRE DARASSE

La journée, Jessy arpente les rues ou dévale les pentes de Montmartre, un sac volumineux en coquille sur le dos. Lunettes d'intello, cheveux longs et casquette vissée sur la tête, un peu « Schwarzenegger », un peu « Rahan », comme le surnomment ses amis SDF, il va de centre d'accueil de jour en associations bienveillantes. Les petits boulots lui permettent de se reposer de temps en temps à l'hôtel. « Je peux faire la vaisselle, le ménage, du repassage [...] je cuisine », dit-il aux passants.

Libre, à 35 ans « d'aller où il veut », il ne regrette pas la perte de son travail. Cependant, sa fille lui manque.

Les soirées d'hiver sont dures mais il garde confiance: « Dans 6 mois c'est l'été! » ironise-t-il.

2016 - France - 38' - **FA** - Ateliers Varan
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 9 H 30 - SALLE B. VIAN

LA PLACE DE L'HOMME

› **COLINE GRANDO**

Un fauteuil leur tend les bras et ils viennent s'asseoir face caméra. Cinq hommes de 20 à 40 ans, confrontés naguère à la grossesse inattendue de leur compagne et à l'avortement possible, se confient à la réalisatrice.

Progressivement leur parole dévoile leur stupéfaction ou leur cheminement face à l'événement qui surgit dans leur vie. Leurs ressentis et leurs réflexions sur les choix que, eux et leurs amies, ont pu faire à ce moment-là, interrogent la place de l'homme dans les rapports de couple.

2017 - Belgique - 59' - **PP** - CVB/RTBF/BE TV/CBA
MERCREDI 29 NOV - PR 9 H 30 - SALLE B. VIAN

LE SAINT DES VOYOUS

› **MAÏLYS AUDOUZE**

La voix est ferme et grave. La réalisatrice est assise en face de lui. Dans un langage d'« ancien dur », Pascal se raconte: une injustice à 12 ans, une sale vengeance mortelle, les années d'institution pénitentiaire pour jeunes adolescents dans les années 70.

Sa fille a retrouvé son dossier de détention. Elle en sait plus que lui sur son enfance. Il doit « digérer » les révélations. Son retour dans

l'atelier de mécanique du centre avec un ancien professeur est douloureux.

C'est l'histoire « d'un pauvre devenu voleur - j'étais un excellent voleur - ».

Il va se faire à nouveau tatouer - marque indélébile - le « Saint des voyous » sur le mollet...

2017 - France - 35' - **FA** -
Ardèche Images/Université Grenoble-Alpes
LUNDI 27 NOV - PR 14 H 30 - SALLE J. COCTEAU

TROISIÈME PRINTEMPS

› **ARNAUD DE MEZAMAT**

La Pouponnière d'Antony, près de Paris, fut filmée quelques mois avant sa disparition en 2000. Deux cents adultes y accueillent cent à cent cinquante enfants confiés par l'Aide sociale à l'Enfance, par décision de justice ou en attente d'adoption. Ces images, récemment remontées, témoignent de choix thérapeutiques et politiques.

Au-delà de sa fonction première d'accueil temporaire, l'institution s'était donnée pour mission de soutenir ces très jeunes enfants dans leur désir de vie, leur apportant des soins psychiques, actés par les maternantes. Les tout-petits quittaient le statut d'objet de pulsions de leurs parents, afin d'être restaurés comme sujets autonomes dans leurs désirs, grâce à la parole et aux gestes des accompagnants.

Le film témoigne à travers ces images d'archives d'un travail inédit, d'une grande humanité et dignité.

2016 - France - 80' - **P** -
Abacaris Films jour - pr heureh - salle
MARDI 28 NOV - PR 14 H - SALLE B. VIAN



La place de l'homme - Coline Grando

DES SEMBLANTS DE TOÏ

› **MANON SALMON**

L'accueil dans ce centre d'hébergement d'urgence et de stabilisation s'effectue rituellement autour d'une grille d'évaluation et de la lecture du règlement intérieur. Une première rencontre, où les personnes reçues exposent leur trajectoire professionnelle, sociale et familiale.

Au quotidien, grâce aux espaces de vie partagés et aux services collectifs, chacun s'ouvre, se découvre. Des récits de vie s'ébauchent, s'entremêlent dans ce lieu à l'atmosphère familiale vécu comme un lieu de pause. Un espace pour se questionner et un temps pour élaborer sur son rapport au travail, à la souffrance, à la nécessité. Bien plus qu'un abri.

2017 - France - 12' - **HC** -
Service Université Culture/UCA
VENDREDI 1^{ER} DÉC - PR 9 H 30 - SALLE B. VIAN