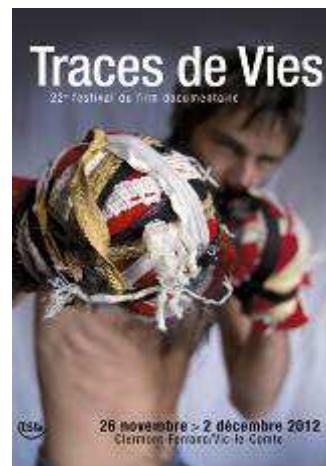


Palmarès Traces de Vies 2012

22^e festival du film documentaire

26 novembre ▶ 2 décembre
Clermont-Ferrand/Vic-le-Comte



Jury 1 composé de :

- **Brigitte Chevet**: réalisatrice, représentant la Scam (Société civile des auteurs multimédia)
- **Cintia Gil**: co-directrice du festival Doc'Lisboa
- **Martial Déflacieux** : commissaire d'exposition

Grand prix Traces de Vies

Prix du Conseil général du Puy de Dôme – 3000 €

◆ Dossier 332 de Noëlle PUJOL (Noëlle PUJOL)



Le travail cinématographique de ce film possède une précision faite de rigueur, celle prise par la réalisatrice sur son autobiographie, celle qui nous conduit à appréhender une situation plutôt que de la voir. Cette rigueur que les images du film épousent, nous regarde, elle nous concerne et c'est sans doute ce qui finit par nous toucher. Celui-ci est un film juste, touchant, qui donne au spectateur l'espace pour qu'il puisse ajouter son imagination aux images, traverser aussi sa propre histoire personnelle.

Prix "Hors-frontières"

Prix du Conseil régional d'Auvergne – 2000 €

◆ La Vie n'est pas immobile de Alassane DIAGO (Corto pacific/ Inzo Ya Bizizzi/ Quizas)

Ce film, fragile, discret, porte en lui-même une force: l'histoire des femmes courageuses qui, avec sa force de vie, nous donnent à penser différemment nos représentations de l'Afrique, de l'émigration, du colonialisme. Changer l'histoire de leurs propres mains, voilà ce que ces femmes touchantes nous apprennent. Ce film a su trouver la bonne place pour que le cinéma puisse être vraiment une rencontre: nous voulons encourager le travail d'un réalisateur qui nous permet d'échapper à un regard colonialiste ou paternaliste sur l'Afrique.



Prix de la Création

Prix de la Ville de Clermont-Ferrand – 1500 €

◆ L'Age adulte de Eve DUCHEMIN (Les Films Grain de sable/ Arte France/ EklektiK Productions)

C'est l'histoire d'une jeune fille qui doit devenir femme, traverser l'image de la pornographie et de l'exhibition pour se trouver, et aimer son corps, l'histoire d'une génération qui doit faire avec la crise et les petits boulots, l'histoire d'une Marie-Madeleine moderne en quête de rédemption, figure moderne de la douleur...c'est une rencontre aussi entre une réalisatrice et une jeune fille, qui parfois se confondent de manière un peu trop troublante dans le film, en tous les cas c'est magnifiquement filmé et monté, toujours juste, très juste malgré le côté en apparence punk-rock foutraque du cadrage, qui maintient une énergie incroyable pendant tout le film.



Jury 2 composé de :

- **Barbara Vey**, réalisatrice.
- **Armelle Sautreuil**, projectionniste
- **Xavier Gourdet**, programmateur au Festival international du film indépendant (FIFI)

Prix du Premier film professionnel

Prix de la Ville de Vic-le-Comte - 1500 €

◆ **La plaine de Sodome** de Yaël PERLMAN (Zeugma Films)

Un film courageux et engagé réalisé dans des conditions difficiles et qui touche par sa démarche d'investigation de terrain et la pertinence de son sujet : le système néo-esclavagiste mondial. Réalisé en Israël tout en nous faisant oublier la question palestinienne, *La plaine de Sodome* frappe par l'universalité des réalités humaines qu'il met à jour dans une œuvre qui allie avec brio qualité cinématographique et anthropologie sociale.



Mention spéciale

◆ **Champions** de Caroline VAN KERCKHOVEN (Côté canal/ Caroline VAN KERCKHOVEN)

Une mention très spéciale au film *Champion* de Caroline Van Kerckhoven (qui concourrait dans la catégorie premier film professionnel). C'est un film qui a retenu notre attention pour sa qualité de réalisation et l'originalité du traitement du sujet. Nous saluons le travail de la réalisatrice, pour ses capacités d'immersion et de captation des enjeux tant sportifs, sociaux et humains qui se jouent dans cet univers très violent et masculin qu'est la boxe. Nous avons été touchés et bousculés par la sincérité de ce travail et la bonne distance.

Prix des Formations audiovisuelles

Prix MAIF - 800 €

◆ **Les Naufragés** de François ABDELNOUR (La Fémis)



L'important, c'est aussi la première image : celle-ci est tellement époustouflante qu'on en reste éberlué, stupéfait. Puis, on est envahi par une douce torpeur, bercés, enveloppés par l'harmonie, la mélodie des voix et des sons, et happés, captivés par une réelle partition sonore.

Prix "de la diversité"

Prix de l'Acisé - 2000 €

◆ **Voukoum** de François PERLIER (Réal factory/Extérieur jour/Télévisions Guadeloupe)

Nous avons choisi le film *Voukoum* de François Perlier pour le prix de la diversité car il nous avait tous touché très fortement sur le plan émotionnel mais aussi formel. Son ambiance puissante, son rythme presque organique, la richesse de son univers culturel et musical se rejoignent pour en faire un manifeste identitaire. Sa dimension à la fois politique et poétique attaque l'amnésie française face à son histoire coloniale. Mouvement de l'Histoire, *Voukoum* nous a séduit en montrant que la culture même celle des opprimés peut devenir le vecteur de la contestation.



Jury 3 composé de :

- **Éric Santamaria**, formateur à l'ETSUP, fondateur de la radio Le trottoir d'en face
- **Laure Dupuis**, éducatrice spécialisée
- **David Luguez**, étudiant éducateur spécialisé à l'ITSRA

Prix « Regard social » _____ Prix UNAFORIS de 750 €

◆ **Être là** de Régis SAUDER (Shellac)



Être là nous a touché particulièrement en nous plongeant dans l'univers oppressant du service de soin psychiatrique de la prison des Beaumettes à Marseille. Dans ce microcosme lumineux où se débat une humanité engluée dans les ténèbres de la raison, une lutte permanente est en cours, saturée de cris et d'appels, de cliquetis et claquements mécaniques. De la douleur et du désespoir émerge la parole, le regard, le visage des femmes psychiatres et des infirmières face à des hommes qui se racontent éperdus, à la recherche d'une étincelle de bienveillance.

Mention spéciale

◆ **Les derniers jours de l'hiver** de Mehrdad OSKOUEI (Les films du Whippet/Dreamlab Films)

Mention spéciale pour *Les derniers jours de l'hiver* de Mehrdad Oskouei pour ses portraits d'enfants dans un centre de correction en Iran. Film d'une douceur et d'une bienveillance rare qui forme une éclaircie où l'enfance s'abrite un peu de la violence du monde.



Prix de la Création associative _____ Prix de la Ligue de l'Enseignement de 400 €

◆ **Nouakchott point kilométrique 0** de Julien FIORENTINO et Stanislas DUHAU (L'Echangeur)

Écailleur, vendeuse des rues, garagiste, balayeur, conseiller municipal, technicien à l'Institut de recherche océanographique, écolière, chacun fait un constat, une analyse et propose des solutions, illustrant ainsi que l'écologie, en dehors des sommets internationaux, est l'affaire de tous...